

ଶ୍ରୀଗୋରାକ୍ଷ ଅବତାର ।

ପ୍ରକାଶକ

ଶ୍ରୀ ରଜନୀକାନ୍ତ ଶେଠି ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଗୌରଭକ୍ତଗଣ ।

ଭାଙ୍ଗାଗୋଷ୍ଠୀ, ହୁଗଳି ।

ଗୋରାକ୍ଷ ୫୨୨ ।

ମୂଲ୍ୟ ଚାରି ଆନା

କଳିକାତା—୫୨-୧ନং ଗ୍ରାମବାଜାର ଷ୍ଟ୍ରୀଟ,

ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ ପ୍ରେସେ •

ଶ୍ରୀଅଧରଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ উপাসনা

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাতৃষণ লিখিত ।

বহু পুণ্য ও সাধনার ফলে মানুষের হৃদয়ে ভগবদ্বিশ্বাস উপজাত হয় ।
স্কুল-জগতে বিশ্বাসস্থাপন স্কুল হান্দ্য়জ্ঞানসাপেক্ষ । কিন্তু দিব্যজ্ঞান ব্যতীত
অজড় অতীন্দ্রিয় পদার্থে বিশ্বাস জন্মে না । এই নিমিত্ত নাস্তিকের হৃদয়ে
ভগবদ্বিশ্বাস হয় না, তাঁহারা ভগবানে বিশ্বাস স্থাপন করিতে অসমর্থ । আর
এক শ্রেণীর জ্ঞানাভিমানী আছেন তাঁহারা সন্দেহবাদী । শ্রীভগবান্
আছেন কিনা, ইহা তাঁহাদের সন্দেহের বিষয় ।

আবার আর এক শ্রেণীর ব্যক্তি নানা প্রকার যুক্তিতর্কের পরে কথঞ্চিৎ
ভাব্বে বুঝিয়া লইয়াছেন, এক ব্রহ্ম আছেন, তিনি নিরাকার, চিৎস্বরূপ ।
ইহারা শ্রীভগবান্ মানেন না, শ্রীভগবানের তত্ত্বও বুঝেন না । আর এক
শ্রেণীর ব্রাহ্ম আছেন, তাঁহারা ব্রহ্মের ভগবত্তা স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহার
অবতারত্ব বা সাকারত্ব বুঝিতে অসমর্থ ; অথাৎ ইহারা ব্রহ্মের গুণাদি
স্বীকার করেন, কিন্তু ব্রহ্মের বিগ্রহত্ব ইহাদের জ্ঞানের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন
না । ব্রহ্ম দয়াময় বটেন, সর্বশক্তিমান্ বটেন, লোকশিক্ষকও বটেন,
ইচ্ছাময়ও বটেন, কিন্তু জীবগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া জীবের মধ্যে স্বীয়রূপ
প্রকটন করিতে পারেন না । আবার আর এক শ্রেণীর ভগবদ্বিশ্বাসী আছেন,
তাঁহারা রামকৃষ্ণাদির ত্রায় শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর ভগবত্তা স্বীকারে অপারগ ।

ব্রহ্মবাদ নিরসন করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের ভগবত্তা স্থাপনের ক্ষমতা এ পর্য্যন্ত
যথেষ্ট পর্যালোচনা হইয়াছে । তাহার ফলে অনেক নাস্তিক আন্তিক
হইয়াছেন, অনেক ব্রাহ্ম হিন্দু হইয়াছেন, অনেক পাষণ্ড ভগবদ্বক্ত হইয়া-

ছেন, অনেক ভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত হিন্দু শ্রীগোরাঙ্গচরণে দেহ মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন।

এই প্রবন্ধে আমরা নাস্তিক, পাষণ্ড, বৌদ্ধ, জৈন, খৃষ্টান, মুসলমান, ব্রাহ্ম, শৈব, শাক্ত, সৌর গাণপত্য বা গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অপর বৈষ্ণবদিগের শ্রীগোরাঙ্গে বিশ্বাসের কথা বলিব না। যাহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত অথবা শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর ধ্যান পূজা অশাস্ত্রীয় বলিয়া মনে করেন—কেবল মনে করেন না, অত্যাশ্রয় লোক-দিগকেও এইরূপ উপদেশ প্রদান করেন, অথচ নিজকে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের প্রভু বা আচার্য্য বলিয়া স্বীয় গৌরবের ঘোষণা করেন, তাদৃশ ব্যক্তিদের সম্বন্ধেই আমাদের দুই একটি কথা বলিবার আছে।

১। শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর ধ্যান পূজা না থাকিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও শ্রীমদদ্বৈতাদি প্রভুদেরও পাদাদি দ্বারা পূজা উঠিয়া যায়। অদ্বৈতবংশ বা নিত্যানন্দবংশীয় দুই একটি গোস্বামিমহোদয় এই মতের পোষক বলিয়া শুনা যায়। কিন্তু অনেকেই ইহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিবেন না। কেন না, জগতের লোক শ্রীভগবানের সিংহাসনে বসাইয়া তোমার পূর্বপুরুষের অর্চনা করিতে প্রস্তুত, আর তুমি কি বলিবে যে আমার পিতার পূজা ইহাতে পারে না। এ কথা শুনিলে লোকে কুলের কেমন সম্মান বলিবে তাহা সহজেই বুঝিতে পার। সুতরাং নিত্যানন্দবংশ ও অদ্বৈতবংশ কোন বুদ্ধিমান ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিই পঞ্চতত্ত্বের পূজা অস্বীকার করিতে পারেন না। বিশেষতঃ উহা লৌকিকী যুক্তির ও গোড়ীয় গোস্বামিশাস্ত্রের বিরুদ্ধ।

২। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর প্রকটাবস্থার সময় ইহাতেই তাঁহার সাক্ষাৎ শ্রীমূর্তি ও শ্রীবিগ্রহ পূজিত হইয়া আসিতেছেন। শ্রীল অদ্বৈতপ্রভু পাদ্য অর্ঘ্য দ্বারা শ্রীগৌরবিগ্রহের পূজা করেন যথা :—

আইলা নির্ভয় পদ, হইয়া সম্মুখে ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অপরূপ বেশ দেখে ॥
 জিনিয়া কন্দর্প কোটি লাবণ্য সুন্দর ।
 জ্যোতির্ময় কনকসুন্দর কলেবর ॥

কিবা নথ কিবা মর্গ না পারে চিনিতে ।
 ত্রিভঙ্গ বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥

বলা বাহুল্য শ্রীল অদ্বৈতপ্রভু মে উপাস্তরূপ সন্দর্শন করিয়াছিলেন, সে
 রূপ যে শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দরূপ নহেন, উঁহা যে শ্রীগৌরগোবিন্দ রূপ—শ্রীচৈতন্য-
 ভাগবতের এই উক্তিতে তাহার নিশ্চিষ্ট প্রমাণ । শ্রীগৌরগোবিন্দরূপই
 তাঁহার পূজার বিষয় হইয়াছিলেন, তিনি গোরাচাঁদের কনককান্ত শ্রীচরণ
 সরোজ সন্দর্শন করিতে করিতে সেই শ্রীচরণেই পূজোপহার প্রদান
 করিয়াছিলেন । সেই শ্রীমুখ ও শ্রীচরণ যে “কুলেন্দীবরকান্তিভে” পরিণত
 হইয়া শ্রীল অদ্বৈতের বহির্দৃষ্টি বা মানসদৃষ্টি সমক্ষে প্রতিভাত হইয়াছিল,
 কুত্ৰাপি তাহার পরিচয় বা প্রমাণ পাওয়া যায় না । অপরপক্ষে তিনি যে
 কনককান্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং সেই কনককান্তির চরণমূলেই
 পূজোপহার অর্পণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে, যথা—

পাইয়া প্রভুর আঙ্গা পরম হরিষে ।
 চৈতন্য চরণ পূজে অশেষ বিশেষে ॥
 প্রথমে চরণ ধুই সুবাসিত জলে ।
 শেষে গঞ্জে পরিপূর্ণ পাদপরে ঢালে ॥
 চন্দনে ডুবাই দিব তুলসী মঞ্জুরী ।
 অর্ঘ্যের সহিত দিলা চরণ উপরি ॥

শ্রীল অদ্বৈতাচার্যের অর্চনার সময় কনকসুন্দর শ্রীগৌরাক্ষের শ্রীচরণযুগল যে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছিল, এবং তিনি যে শ্রীভগবানের এই প্রত্যক্ষ গৌর-প্রকাশ অগ্রাহ্য ও অনাদর করিয়া কনককান্তির পরিবর্তে কৃষ্ণ কান্তির চিন্তা করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে কোনও যুক্তি প্রমাণ নাই। তিনি শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর রূপের পূজা করিলেও ইহাকে তিনি কৃষ্ণ হইতে "ভিন্ন দেবতা বলিয়া মনে মনে করেন নাই। তিনি শ্রীগৌরগোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণই পূজা করিয়াছিলেন। তদনুসারে গোবিন্দ প্রণামের প্রাচীন শ্লোকই পাঠ করিয়া প্রণত হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরাক্ষে তিনি পরমতত্ত্বের অভিনব আবির্ভাব স্পষ্টতঃই বুঝিয়াছিলেন এবং সেইরূপ বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি কলিযুগের অভিনব উপাস্ত্র দেবতাকে “শাস্ত্রদৃষ্টে পটলবিধানে” পূজা করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :—

শাস্ত্রদৃষ্টে পূজা করে পটল বিধানে।

যদি পরমতত্ত্বের অভিনব আবির্ভাব-বিশেষ তাঁহা কর্তৃক পরিদৃষ্ট না হইতেন, তবে তাঁহার পক্ষে শাস্ত্র পটল বিধানে দৃষ্টি করার প্রয়োজন হইত না।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুই সর্বপ্রথমে শ্রীগৌরকীর্তন প্রচার করেন, যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে—

শুন ভাই সব এক কর সমবায়।

মুখ ভরি গাইব আমি শ্রীচৈতন্য তায় ॥

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই।

সব অবতার সার চৈতন্য গোঁসাই ॥

পাঠকগণ দেখুন শ্রীল অদ্বৈত এখানে স্পষ্টতঃই বলিতেছেন,—

“সব অবতার সার চৈতন্য গোঁসাই।”

কীৰ্ত্তনটীও শুনুন :—

শ্রীগোরাঙ্গ নারায়ণ করুণা সাগর ।

দীন দুঃখিতের বন্ধু মোরে দয়া কর ॥

তখন :—

নব অবতারের নূতন পদ শুনি ।

উল্লাসে বৈষ্ণব সব করে হরিশ্রবনি ॥

শ্রীগোরাঙ্গ কিরূপ প্রবল প্রভাবে তাঁহার এই সকল ভক্তগণের হৃদয় অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন এই কথাগুলিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁহার প্রকট কালেই শ্রীমন্নরহরি, শ্রীমদ্ গোবিন্দদাস পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত, কাশীমিশ্র, কাশীশ্বর পণ্ডিত, রঘুনন্দন, ত্রিলোচন দাস, বাসুদেব, গদাধর দাস প্রভৃতি শ্রীশ্রীমহাভূর শ্রীবিগ্রহ পূজা করিতেন।

ক্লষ্ণমিশ্র চরিতে সতীদেবী বলিতেছেন :—

পণ্ডিত জগদানন্দ গৌর-ভক্তশূর ।

কাশীমিশ্র নরহরি সরকার ঠাকুর ॥

শ্রীরঘুনন্দন আর ত্রিলোচন দাস ।

পুরুষোত্তম বাসুদেব আর ক্লষ্ণদাস ॥

পণ্ডিত গদাই আর দাস গদাধর ।

শিবানন্দ বৈদ্য কর্ণপুর প্রেমাকর ॥

এ সব মোহান্ত গৌর বিনা নাহি জানে ।

তৈঞি গৌরমন্ত্রে পূজে স্বতন্ত্র বিধানে ॥

রুদ্র যামলোক্ত ধ্যান মন্ত্র অমুসারে ।

বিধিমতে পূজয়ে গৌর বিশ্বস্তরে ॥

স্বয়ং শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াও শ্রীগৌরমূর্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার ভজন-
পরায়ণা ছিলেন। শিবানন্দ শ্রীগৌরগোপালমস্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন।

পরম পণ্ডিত সার্বভৌমের কথাও শুনুন যথা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

সার্বভৌম হয় প্রভুর ভক্ত একতান।

মহাপ্রভু বিনা সেবা নাহি জানে আন ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য শচীসুত গৌরদাম।

এই ধ্যান, এই জপ এই লয় নাম ॥

উড়িষ্যার স্থানে স্থানে এখনও রাজাদিরাজ প্রতাপরুদ্রের স্থাপিত
ও পূজিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। খেতুরীতে
ঠাকুর নরোত্তম শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহের পূজা প্রতিষ্ঠিত করিয়া
গিয়াছেন, এই সকল বিবরণ আমরা ক্রমশঃ বিস্তর প্রকাশ
করিব।

শ্রীভগবান্ যখন যেরূপে আবির্ভূত হইলেন, তদ্বক্তৃগণ তাঁহার সেই-
রূপকেই নিত্য বলিয়া তাঁহার অর্চনা করেন। শাস্ত্র বলিতেছেন—

“বদাশ্বিকো ভগবান্ তদাশ্বিকা বাক্তিঃ।”

অর্থাৎ ভগবান্ যদাশ্বক তাঁহার প্রকাশও তদাশ্বক। শ্রীভগবান্
সচ্চিদানন্দ, তাঁহার প্রকাশ সচ্চিদানন্দ। শ্রীল অদ্বৈতপ্রভু যে “শ্রীগৌর
ভগবান্” সন্দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা করেন, সে গৌররূপ নিত্যচিদানন্দ।
এই নিত্য-চিদানন্দ শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর শত শত অবতারের বীজ, সূত্রাত্মক
অবতারী। শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :—

“এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিল গোকুলে।”

এইস্থলে শ্রীগৌরাঙ্গেরই গোকুলে জন্মস্থ পরিপাঠিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য
ভাগবতের মতে এই গৌরচন্দ্রকে নাগপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণরূপে দর্শন করিয়া
ছিলেন, যথা :—

কোটি কোটি নাগবধু সজলনয়নে ।

কৃষ্ণ বলি স্তুতি করে দেখে বিদ্যামানে ॥

যিনি স্বয়ং ভগবানের অংশ, তিনি পূর্ণতত্ত্ব নহেন, তিনি শ্রীভগবানের পূর্ণরূপ ধারণেও অসমর্থ। এই কথাটা অতীতকালেও বলা যায়। অর্থাৎ শ্রীভগবান্ যখন পূর্ণরূপে জগতে প্রকটিত হয়েন, তখন তাহাতে তাহার সকল রূপই পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু অংশে তাহা হয় না। শ্রীকৃষ্ণে মৎস্তাদি রূপ দৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু মৎস্তাদিরূপে শ্রীকৃষ্ণরূপ দৃষ্ট হইয়াছেন কিনা স্তুতিতে পাই নাই। যিনি পূর্ণ তাহাকে লোকে আংশিকভাবে দেখিতে পারে, অবার পূর্ণরূপেও দেখিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ সদাশিবরূপে ভক্তের নিকট প্রকাশিত হইতে পারেন, কিন্তু সদাশিব শ্রীকৃষ্ণরূপে প্রকাশিত হয়েন না ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। শ্রীল অদ্বৈত শ্রীগৌরাজ সন্দর্শনে যে স্তব করিতেছেন, শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে এখানে তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।

তুমি মৎস্ত তুমি কুম্ভ তুমি সনাতন ॥

তুমি হে বরাহ, প্রভু তুমি হে বামন ।

তুমি কর যুগে যুগে বেদের পালন ॥

তুমি রক্ষঃ-কুলহস্তা জানকী জীবন ।

তুমি গুহ-বরদাতা অহল্যা মে'চন ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভে তোমার অবতারণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমা বই নাই আর ॥

সুতরাং শ্রীগৌরাজে যে কেহ কেহ তদভিন্ন শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিতেন ইহা বিচিত্র নহে কিন্তু তথাপি তাঁহার গৌরত্ব তাঁহাদেরও দার্শনিক প্রত্যক্ষের অবিস্মরিত হইত না। কাজেই শ্রীগৌরাজের পৃথক্ ধ্যান অনিবার্য্য ও

অপরিহার্য। “অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং” পদ্যে যে কৃষ্ণ ও গৌর দুইটা বর্ণবাচি-
বিশেষণ আছে, তাহা ভগবানেরই স্বরূপ-প্রকাশক। শ্রীগৌর ভগবানের
গৌররূপ মায়িক নহেন। সুতরাং গৌরমূর্তির ধ্যান কে অস্বীকার করিতে
পারে? কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে কেহ কেহ কনকগৌর-মূর্তি
সম্মুখে রাখিয়া “কুল্লেন্দীবর কান্তিঃ” ধ্যানে তাহার পূজা করেন* একরূপ
“কাস” বা প্রহসন কেবল উপহাসাস্পদ নহে, ভগবদ্বিগ্রহের স্পষ্টতঃই
অবমাননাজনক।

শ্রীল অদ্বৈত অঙ্গুলী উদ্ভোলন করিয়া শ্রীগৌরচরণকমল লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন :—

একি তোর দুইপানি চরণ কমল ।
ইহারি সে রসে গৌরীশঙ্কর বিহবল ॥
এই সে চরণ রমা সেবে এক মনে ।
ইহারি সে যশ গায় সহস্র বদনে ॥
এই সে চরণ ব্রহ্মা পূজয় সদায় ।
শ্রুতি স্মৃতি পুরাণে ইহারি তত্ত্ব গায় ॥

দয়াময় শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তের স্তবে প্রীত হইলেন তখন তিনি শ্রীঅদ্বৈতের
মস্তকে চরণ তুলিয়া দিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে :—

সর্বভূত অন্তর্গামী শ্রীগোরাঙ্গ রায় ।
চরণ তুলিয়া দিলা অদ্বৈত মাথায় ॥
চরণ অর্পণ শিরে করিলা যখন ।
জয়জয় মহাধ্বনি হইল তখন ॥

প্রভু বলিলেন, অদ্বৈত বর লও। অদ্বৈত বলিলেন, প্রভু কৃতার্থ হইয়াছি,
আর কি বর চাহিব। তখন শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর আপন মস্তব্য প্রকাশ করিয়া
বলিলেন :—

মাথা ঢুলাইয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 তোমার নিমিত্ত আমি হইলু গোচর ॥
 ঘরে ঘরে করিহু কীর্তন পরচার ।
 মোর যশে নাচে যেন সকল সংসার ॥
 ব্রহ্ম ভব নারদাদি যারে তপ করে ।
 হেন ভক্তি বিলাইলু বলিল তোমারে ॥

‘আর ও শুনুন,—

নিরন্তর সবার মন্দিরে প্রভু যায় ।
 চতুর্ভূজ ষড়্ভুজাদি বিগ্রহ দেখায় ॥
 মৎস্য কূর্ম্ম বরাহ বামন নরসিংহ ।
 ভাগ্য অমুরূপ দেপে চরণের ভূঙ্গ ॥
 কোনদিন উদ্ধব অকুর ভাব হয় ।
 কোনদিন রাম ভাবে মদিরা যাচয় ॥
 কোনদিন চতুশ্মুখ ভাবে বিশ্বস্তর ।
 ব্রহ্মা স্তব পড়ি পড়ে বিশ্বের উপর ॥
 শঙ্করের গুণ শুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হইলা শঙ্কর মূর্তি দিবা জটাপর ॥

সুতরাং শ্রীগোরাঙ্গ যে সর্বাবতারের বীজ ও সর্বাবতারী তাঁহার লীলা পাঠে তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন । তিনি যে ষড়্ভুজমূর্তি প্রকটন করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্বিত্যনন্দ তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । সেই ষড়্ভুজমূর্তি কিরূপ, শ্রীপাদ সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের রূপায় এখনও পুরী-ধামে তাঁহার প্রতিচ্ছবি বর্তমান । শ্রীরামমূর্তি ও শ্রীকৃষ্ণমূর্তির পরিচয় শ্রীগোরাঙ্গের এই আবির্ভাব-বিশেষে সুস্পষ্ট ভাবেই প্রকাশিত । শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিও মহাবতারী শ্রীগোরাঙ্গের অন্তর্নিবিষ্ট ।

আবার চন্দ্রশেখরের আলয়ে তিনি রুক্ষিণীরূপ ভূগাঁরূপ ও রাধারূপ প্রকাশ করেন। তাঁহার দেবমূর্তির বিবরণ শ্রীচৈতন্যভাগবতে সর্বশেষ বর্ণিত হইয়াছে।

আর এক দিনের কথাও শুনুন, একদিন গোপীভাবে নৃত্য করিয়া অদ্বৈত প্রমত্ত হইয়াছেন। মহাপ্রভু তাহা দেখিয়া উহার হাতে পরিয়া লইয়া বিষ্ণুঘরে প্রবেশ করিলেন এবং অতি সম্বদ্ধে হইয়া বলিলেন, “অদ্বৈত তুমি কি চাও।” অদ্বৈত বলিতেছেন, যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে :—

অদ্বৈত বোলে “তুমি সৰ্ববেদসার।

তোমাতেই চাহো প্রভু কি চাহিব আর ॥”

হাসি বোলে প্রভু “আমি এইত সাক্ষাৎ।

আর কি আমারে চাহ বোলহ আমারে ॥”

অদ্বৈত বোলে “প্রভু কহিলা স্তম্ভস্য।

এই তুমি প্রভু সৰ্ব বেদান্তের তত্ত্ব ॥

তথাপিহ বিভব দেখিতে কিছু চাই।”

প্রভু বলে “কি ইচ্ছা বোলহ মোর ঠাই ॥”

শ্রীপাদ অদ্বৈত তখন ভগবদঙ্গীতোক্ত বিশ্বরূপমূর্তি দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, বাঞ্ছাকল্পতরু তখনই শ্রীঅদ্বৈতের সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছিলেন।

এই সকল লীলা দ্বারা স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে, শ্রীগোরাঙ্গ পূর্ণতম তত্ত্ব। শ্রীগৌরবিগ্রহ মায়িক নহেন, ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করার জন্ত এইরূপ প্রকটন করেন। তাঁহার অংশও কণাসমূহও পাদাদি দ্বারা পূজিত হইয়েন, নৃসিংহ বামনাদির মন্ত্রপূজা আছে, আর এই সৰ্ব-অবতারের বীজ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ ধ্যানমন্ত্র পূজার অনর্থ, এ কথা অঙ্ক মূর্খের উক্তি ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

শ্রীমহাপ্রভু নিজেই তাঁহার শ্রীগৌরমূর্তির পূজা স্থাপন করিয়া

গিয়াছেন, প্রথমতঃ আমরা শ্রীপাদ গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রাপ্ত শ্রীমূর্তির কথা পাঠকগণের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতেছি ।

গৌরীদাস পণ্ডিত ব্রজলীলার সুবল সখা, কৃষ্ণগত প্রাণ । গৌরলীলার রসাস্বাদ করার জন্ত ইনি গৌরীদাসরূপে অবতীর্ণ হয়েন । এক দিবস শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ইহার আলয়ে উপস্থিত হইলেন । শ্রীগৌরনিত্যানন্দ যেমন গৌরীদাসের গৃহে প্রবেশ করিলেন, আর অমনি গৌরীদাস পণ্ডিত ঘরের দ্বার-সম্মুখে বসিয়া পড়িলেন, বলিলেন, এখন তোমাদিগকে আপন ঘরে পাইয়াছি, প্রাণ থাকিতে আর তোমাদিগকে কোথাও যাইতে দিব না । মহাপ্রভু পালাইবার পথ পাইলেন না, অবরুদ্ধ হইলেন । এখন উপায় কি ? মহাপ্রভু এই স্থানে শ্রীগৌরনিত্যানন্দমূর্তি প্রকটন করিয়া গৌরীদাসের সেবার নিমিত্ত রাখিয়া যান । গৌরীদাসের তখন সেই শ্রীমূর্তি ও স্বীয় মূর্তির কোনও বিভিন্নতা জ্ঞান ছিল না । যাহা হউক, মহাপ্রভু নিজেই যে তাঁহার শ্রীমূর্তির সেবার জন্ত গৌরীদাসের প্রতি আদেশ করিয়াছিলেন এ সম্বন্ধে একটি প্রাচীন পদ আছে, যথা :—

ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী, গোরা নাচে ফিরি ফিরি,

নিত্যানন্দ বলে হরি হরি ।

কান্দি গৌরীদাস বলে, * পড়ি প্রভুর পদতলে,

কভু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ॥

আমার বচন রাখ, অম্বিকা নগরে থাক,

এক নিবেদন তুয়া পায় ।

যদি ছাড়ি যাবে তুমি, নিশ্চয় মরিব আমি,

এই নিবেদন তুয়া ঠায় ॥

ভোমরা যে ছাটি ভাই, থাক মোর এই ঠাঞি,

তবে সবার হয় পরিত্রাণ ।

পুন নিবেদন করি, না ছাড়িহ গৌরহরি,
তবে জানি পতিতপাবন ॥

প্রভু কহে গৌরীদাস, ছাড়িহ এমন আশ,
প্রতিমূর্তি সেবা করি দেখ ।

তাহাতে আছিলি আমি, নিশ্চয় জানিহ তুমি,
সত্য মোর এই বাক্য রাখ ॥

কহে দীন কৃষ্ণদাস, চৈতন্ত চরণে আশ,
দুই ভাই রহিল তথায় ।

ঠাকুর পণ্ডিতের প্রেমে, বন্দী হ'লো দুইজনে,
ভক্ত বৎসল তেঞী গায় ॥

যদি তাঁহার স্বীয় শ্রীমূর্তি পূজন তাঁহার অনভিপ্রেত হইত, তিনি কখনও শ্রীপাদ গৌরীদাসকে পূজনার্থ স্বীয় মূর্তি প্রদান করিতেন না । আর যদি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান মস্ত্রে শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি পূজা করাই তাঁহার অভিপ্রেত হইত, তবে তিনি সেই গৌরমূর্তিই বা রাখিয়া গেলেন কেন ? শ্রীকৃষ্ণমূর্তি রাখিয়া গেলেই তো হইত ?

শ্রীগৌরমূর্তি স্বীকার করিলে তাঁহার পৃথক্ ধ্যান পৃথক্ মন্ত্র অবশ্যই মানিতে হয় । শ্রীগৌরমূর্তি যদি স্বীকার কর, তবে সেই মূর্তির ধ্যান অবশ্যই স্বীকার্য্য । যদি তাঁহার গৌরমূর্তির ধ্যান না থাকে তবে এই মূর্তি, অর্চনার্থ গৌরীদাসকে তিনি প্রদান করিতেন কি ? গৌরীদাস গৌরমূর্তি পূজনের যে ভার পাইলেন, ইহা শ্রীগোরাঙ্গের স্বয়ং আজ্ঞা, ইহা স্বয়ং শ্রীমুখেরই বিধি, ইহার উপরে আবার কথা কি ?

ঐতিহ্য-প্রমাণ দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, মহাপ্রভুর পার্বদগণও তাঁহার শ্রীগৌর-বিগ্রহের ধ্যান মস্ত্রে পূজা করিতেন এবং এইরূপ উপাসনায় স্পষ্টতঃই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের অনুমতি ছিল । আমরা ঐতিহ্য-প্রমাণের

আর বহুল বিস্তার করিব না। দুই একটি কথাই উল্লেখ করিয়াই এ সম্বন্ধে অন্ত কথা বলিব।

পাঠক মহোদয়গণের অবদিত নহে যে, পণ্ডিত কাশীশ্বর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। তিনি শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরকেই একমাত্র উপাস্ত্র মনে করিতেন, তাঁহার শ্রীচরণ পূজাই তিনি সর্ব-পুরুষার্থের সার বলিয়া মনে করিতেন, তাঁহার শ্রীচরণ ছাড়িয়া আর কোথাও থাকিতে পারিতেন না।

এদিকে শ্রীরূপগোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ প্রচার করিতে বহুপরিকর হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ ভিন্ন শ্রীগোরাঙ্গগোবিন্দের ভাব ব্রজবাসীদের হৃদয়ে উপস্থাপিত করা সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ শ্রীগোরাঙ্গবিগ্রহ যে “সদোপাস্ত্র” ইহা মনে করিয়াও তিনি শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোরাঙ্গগোবিন্দের শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু এই শ্রীবিগ্রহের সেবাধিকারী কাহাকে নিযুক্ত করিবেন তাহার মীমাংসা সাব্যস্ত করিতে না পারিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট নীলাচলে এ সম্বন্ধে পত্র লিখিলেন। পরম কারুণিক মহাপ্রভু পণ্ডিত কাশীশ্বরকে বলিলেন, শ্রীরূপ শ্রীগোবিন্দসেবা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেবাধিকারী কাহাকে করিবেন স্থির করিতে না পারিয়া আমাকে পত্র লিখিয়াছেন। আমার মনে হইতেছে, তুমিই উপযুক্ত পাত্র। তুমি যাইয়া সেবার্ভার গ্রহণ কর।

কাশীশ্বর বলিলেন, আমি তোমার সেবা ফেলিয়া অন্ত সেবা করিতে পারিব না। আমার মন কেবল তোমার বিগ্রহই অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। ইহাকে ছাড়িয়া আমি অন্ত কোন বিগ্রহ সেবায় অসমর্থ। শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর বলিলেন, তোমার এই তো একমাত্র বাধা, আর তো কিছু নয়? কাশীশ্বর নীরব হইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন, তোমার এ বিরহ আমি দূর করিতেছি। মহাপ্রভু এই বলিয়া সহসা তাঁহার সম্মুখে এক শ্রীগোরাঙ্গগোবিন্দমূর্তি প্রকটন করিয়া দিয়া বলিলেন, “এই লও কাশীশ্বর

আমার অভিন্ন মূর্তি।” কাশীশ্বর অবনত মস্তকে অপরাধীর ছায় প্রভুর সম্মুখে দণ্ডায়মান ছিলেন। প্রভুর কথায় মস্তক কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া সলজ্জ ও সাক্ষনয়নে প্রভুর হস্তের দিকে তাকাইয়া দেখিলেন, প্রভুর এক অভিন্ন কলেবর তাঁহার হস্তে বিরাজমান। কাশীশ্বর স্তম্ভিত হইলেন, মুচ্ছিত-প্রায় হইলেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিলেন, কাশীশ্বর ধর এই শ্রীগৌরগোবিন্দ মূর্তি লইয়া তুমি শ্রীবৃন্দাবনে যাও। শ্রীকৃপের মনের বাসনা পূর্ণ হইল। তিনি এই ভাবে ভাবিত হইয়াই আমার নিকট গোবিন্দসেবার অধিকারী চাহিয়া-ছিলেন। তাঁহার সে অভাব পূর্ণ হইল। তোমার বিরহও দূর হইল, তুমি আমাকে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাও, সেখানে আমার সেবা করিও।

পণ্ডিত কাশীশ্বর গ্রহাভিভূতের ছায় শ্রীগৌরগোবিন্দবিগ্রহ লইয়া গিয়া শ্রীকৃপগোবিন্দমীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। শ্রীকৃপ সে শ্রীমূর্তি দেখিয়া বিহ্বল বিস্মিতভাবে উচ্ছ্বসিত আনন্দে অশ্রুসিক্ত হইয়া বলিলেন, “ভক্তবাঙ্ঘ্যপূর্ণ-কারিন্, ভক্তের চিরস্বহৃদ, প্রাণের প্রত্যক্ষ দেবতা কৃপাময় সর্বজ্ঞ, তুমি আমার মনের কথা চিরদিনই জান, তোমার উপাসনা আমার প্রাণের প্রধানতম আকাঙ্ক্ষা। তুমি তোমার ঐ শ্রীগৌররূপে আমার হৃদয় আলোকিত করিয়াছ, আকৃষ্ট করিয়াছ, অধিকার করিয়া লইয়াছ, আমি ধ্যানে ধ্যানে তোমায় ভাবিতেছিলাম, প্রাণে প্রাণে তোমায় চাহিতেছিলাম, মনে মনে তোমাকে ডাকিতেছিলাম, তুমি আমার হৃদয়ের দেবতা, তুমি নাথ সর্বজ্ঞ, আমার প্রাণের কোন ভাবই তোমার অজানা নহে। আমার প্রাণ অহর্নিশ তোমায় চায়। তুমি দয়াময় শ্রীবিগ্রহ রূপে এসেছ, আমার প্রতি তোমায় যে অসীম রূপা তাহার পরিচয় দিয়েছ। তবে এস, মনের সাধে মন্দির প্রস্তুত করিয়াছি, শ্রীগোবিন্দদেব স্থাপন করিয়াছি, এস একবার শ্রীগৌর-রূপে শ্রীমন্দির আলোকিত কর। আমি তোমাকে ভাবিয়া তোমার নাম

করিয়া কত দিনযামিনী নয়নজলে পথে পথে পাগলের ভ্রায় ছুটিয়াছি,
নিশীথে সকল লোক ঘুমাইয়া পড়ে, আমার চক্ষে নিদ্রা নাই, আমি কেবল
তোমাকে ভাবি আর নয়নজলে বক্ষ ভাসাইয়া বলি—

সুরেশানাং হুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং,

মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীলাং মধুরিমা ।

বিনির্যাসঃ প্রেয়ো নিখিলপশুপালামুজদৃশাং,

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥

ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু, আজ তুমি দেখা দিয়াছ, তবে এস, তোমার
আদেশে তোমার দাস তোমার সেবার জন্ত যে শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে,
চল একবার সেই শ্রীমন্দিরে চল ।”

এই বলিয়া শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভৃতি গোস্বামিগণ শ্রীগোবিন্দমূর্ত্তি
করিতে করিতে শ্রীমন্দিরে শ্রীগোবিন্দদেবের দক্ষিণে শ্রীগোবিন্দমূর্ত্তি
প্রতিষ্ঠিত করিলেন । পণ্ডিত কাশীশ্বর দুই শ্রীবিগ্রহের সেবার নিযুক্ত
হইলেন । শ্রীরূপগোস্বামীর মনোবাঞ্ছা এইরূপে শ্রীগোবিন্দ-ভগবান্ পূর্ণ
করিলেন । স্বয়ং মহাপ্রভু শ্রীহস্তে শ্রীকাশীশ্বরকে নিজের মূর্ত্তি দিয়া তাঁহার
পূজা করিতে অনুমতি করিলেন ।

শ্রীখণ্ডে শ্রীমন্মহাবীর ঠাকুর মহোদয়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগোবিন্দবিগ্রহের
অর্চন সম্বন্ধে কাহারও অবিদিত নাই । নবদ্বীপে স্বয়ং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী
শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার অর্চনা করিতেন, ইহার পরে
আর কথা কি ? এ সকলই শ্রীমহাপ্রভুর অনুমোদিত ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের পরে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু গোড়দেশে
বৈষ্ণবশাস্ত্র প্রচার করেন । ইনি মহাপ্রভুর প্রিয়-পার্বদ শ্রীপাদ গোপাল
ভট্টের সাক্ষাৎ শিষ্য এবং শ্রীজীব ইহার শিক্ষাগুরু । শ্রীজীব গোস্বামীর
রচিত গ্রন্থ ইনি শ্রীজীবের নিকটে অধ্যয়ন করেন, ভজনরীতি ও উপাসনা

প্রণালী সম্বন্ধেও তাহারই নিকটে উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীল নরোত্তম ইহার অন্তরঙ্গ সহচর। তিনিও শ্রীবৃন্দাবনের জগদারাধ্য গোস্বামিগণের চরণান্তিকে স্মদীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া গোস্বামিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং ভজন মুদ্রার উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন। এই নরোত্তম শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াই খেতুরীতে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-মূর্তি সংস্থাপন করেন। এই ব্যাপারে অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু। এই শ্রীবিগ্রহ স্থাপনরূপ মহা মহোৎসবে শ্রীজাহ্নবা গোস্বামিনী, শ্রীমদ্বিত্যনন্দনন্দন বীরভদ্র, শ্রীমদ্ অদ্বৈতনন্দন কৃষ্ণমিশ্র, শ্রীখণ্ডের শ্রীল রঘুনন্দন প্রভৃতি গৌরভক্ত মাত্রেই যোগদান করিয়াছিলেন, এখনও শ্রীপাঠ খেতুরীতে শ্রীগৌর-বিষ্ণু-প্রিয়া পূজিত হইতেছেন।

ফলতঃ এই সময়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রেই শ্রীগৌর-অর্চনা করা একান্ত কর্তব্য মনে করিতেন। তখনও বৈষ্ণবগণের হৃদয় ছিল, তখনও বৈষ্ণবগণের প্রাণ ছিল, তখনও বৈষ্ণবগণের প্রাণে বল ও সজীবতা ছিল, তখনও বৈষ্ণবসমাজ পণ্ডিতশূন্য হন নাই, তখনও গৌরবিদ্বেষহৃৎক কোন কথা শুনিলে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সিংহবিক্রমে তাহার প্রতিবাদ করিতেন, বিদ্বেষীদিগের অশাস্ত্রীয় অযৌক্তিক উক্তি বৃহস্পতির পাণ্ডিত্যগৌরবে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া দিতেন। গোড়ীয় পণ্ডিতগণের শেষ ভাস্কর শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণের অস্তমনের পরে এদেশে গোড়ীয় বৈষ্ণব পণ্ডিতের প্রভাবও একরূপ অন্তিমিত হইয়া পড়ে, স্মার্ত প্রভাব বাড়িয়া উঠে। এমন কি গোস্বামীদের মধ্যেও এই স্মার্ত প্রভাব বলবান্ হইয়া উঠে। অত্র কথা দূরে থাকুক বৈষ্ণব-ব্রতোপবাস নির্ণয়েও হরিভক্তিবিলাসের ব্যবস্থা অনাদৃত হইতে আরম্ভ হয়।

গোস্বামীরা নিজেদের মধ্যে সুপণ্ডিত অতি বিরল দেখিয়া স্মার্ত পণ্ডিতদের নিকটেই অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। তাঁহাদের আলাপে, তাঁহাদের গাত্র

সংস্পর্শে, তাঁহাদের নিশ্বাসে এবং তাঁহাদের জ্ঞানোচ্ছিষ্ট-ভোজনে, তাঁহাদের ভাবই তথাকথিত বৈষ্ণব পণ্ডিতদিগের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়া উঠে। এই অবস্থায় বৈষ্ণব-স্মৃতির অনাদর, বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের প্রতি অবজ্ঞা, এমন কি “সদোপাস্ত্র” শ্রীমদ্রূপপ্রভুর বিগ্রহ-অর্চনার প্রতি স্থানে স্থানে যে অনাদর হইবে, ইহা অস্বাভাবিক নহে। স্মৃতির বিষয় এই যে, অধুনা এ শ্রোতে প্রবল বাধা পড়িয়াছে। প্রবলতর বৈষ্ণব-পণ্ডিতগণের ক্রমেই অভ্যুদয় পরিলক্ষিত হইতেছে, বেদ বেদান্ত আদি করিয়া সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রই এখন অনুসন্ধানশীল শ্রীগৌরভক্ত পণ্ডিতগণের আলোচন আন্দোলনের বিষয়ীভূত হইয়া উঠিতেছে এবং এই সকল শাস্ত্রের মধ্য হইতে শ্রীগৌর-উপাসনার বিমল জ্যোতিঃ আবার নব উদার কনকরাগে বিদ্বৎসমাজে বিকীর্ণ হইতেছে। রাজা মহারাজ ও সমাজের প্রত্যেক শ্রেণীর জনসাধারণের সহিত বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ভুবনবিজয়ী বৈষ্ণব জয়পতাকা আবার উড্ডীন হইতেছে।

ঐতিহ্য-প্রমাণে সুস্পষ্টতঃই সুপ্রতিপন্ন হইয়াছে যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রকট লীলাতেই তাঁহার সাক্ষাৎ শ্রীমূর্তির ও তাঁহার প্রতিমার পৃথক্ মন্ডাদিতে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা হইয়াছে। ইহাও সপ্রমাণ হইয়াছে, এইরূপ পূজায় তাঁহার সন্মতি ছিল। হরিভক্তিবিলাসের বহু স্থানেই শ্রীভগবৎপাসনার বিধান সম্বন্ধে “যথাসম্প্রদায়ং” শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। সপ্তম বিলাসের কারিকায় স্পষ্টতঃই লিখিত হইয়াছে—

এবং যদ্যনপূজাদিরেকান্তিভাঃ প্ররোচতে ।

কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সতাং মতম্ ॥

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

নম্বেবং তন্ত্ৰোক্তাতিক্রমেণ স্বচ্ছন্দপূজাবিধিরয়ং শাস্ত্রপরাগাং সতাং সন্মতঃ কথং স্মাৎ ? তত্র লিখতি এবমিতি :—ধ্যানপূজাদৌ বিধায় যদে-

কাস্তিত্যঃ প্রকর্ষণেণ রোচতে তদেব কৃষ্ণায় ভগবতে-হত্যস্তং রোচতে, অতঃ সত্যং তদেব সম্বতমিত্যর্থঃ । তদেব প্রমাণয়তি তাত্ত্বেবেতি ।

ইহার মর্থ এই যে, ধ্যান পূজাদি সম্বন্ধে একান্তিভক্তের নিকট যাহা সবিশেষ রুচিজনক, শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও তাহাই রুচিজনক এবং ইহাই লাধুজন সম্বত ।

এই কারিকার শাস্ত্র-প্রমাণ-নির্মিত পূজাপাদ শ্রীগ্রহকার শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের শ্রীকর্দম-স্তুতি হইতে একটা পদ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

তাত্ত্বেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবৎস্তব ।

যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥

ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—

“হে ভগবন্ ! তব রূপাণি অবতারাঃ চতুর্ভূজাদি দ্বিভুজস্বাদ্যাকারা বা গুরুকৃষ্ণাদিবর্ণা বা সৌন্দর্যাণি বা স্বজননামেকান্তভক্তানাং তেভ্য যানি যানি রোচন্তে তাত্ত্বেব তে তব অভিরূপাণি যোগ্যানীত্যর্থঃ । পরমভক্ত-বাৎসল্যভরাৎ, যদ্বা সম্বতানীত্যর্থঃ । যদ্বা তাত্ত্বেব রূপাণি তে তুভ্যং রোচতে যতঃ অভিরূপাণি তাত্ত্বেব পরমমনোহরাণি । এবমেকান্তিভ্যো যদ্ রোচতে তদেব ভগবতে রোচতে ইতি সিদ্ধম্ ।”

এই টীকার প্রারম্ভে চতুর্ভূজস্ব দ্বিভুজস্বাদি ভিন্ন ভিন্ন আকারের কথা এবং গুরুকৃষ্ণাদি রূপের কথা বলা হইয়াছে । “কৃষ্ণাদি” পদের “আদি” শব্দ দ্বারা পীতরূপ যে অবশ্য গ্রাহ্য তৎপক্ষে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই । শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের “সদোপাস্ত শ্রীমান্ শ্রীগৌরসুন্দর ।” এই শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীগৌরমূর্ত্তির ধ্যান পূজাদি যে হরিভক্তিবিলাসের অতীব সুসম্মত, এখন আর তাহার দ্বিতীয় প্রমাণের প্রয়োজন বিন্দুমাত্রও রহিল না । এ বিষয়ে নিতান্ত অশাস্ত্রজ ব্যক্তি ব্যতীত অপর কাহারো হৃদয়ে সন্দেহের লেশমাত্রও

খাকিতে পারে না। সুতরাং শ্রীগৌর-বিগ্রহের অর্চনা যে সর্বতোভাবে শাস্ত্র ও শিষ্টসম্মত তৎসম্বন্ধে আর অধিক বিবৃতির প্রয়োজন নাই।

এখন কথা এই যে, মন্ত্রযোগে পূজা করা শাস্ত্রীয় বিধান। শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরমূর্তি প্রকটন করিয়া ভক্তগণের চিত্ত-বিনোদন করেন। এই শ্রীগৌরমূর্তি মায়িক নহেন, ইনি সনাতনী ও শাশ্বতী। শ্রীগৌররূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরাজিত। কোন কোন ভক্ত তাঁহাকে কেবল শ্রীকৃষ্ণরূপেই দর্শন করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বলে নাগবধু প্রভৃতির কথা শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু ভক্তবিশেষের এইরূপ কৃষ্ণদর্শন তাঁহার গৌর-কাস্তিত্বের প্রতিষেধক নহে। ভক্তগণ আপন আপন নিষ্ঠানুসারে মহাবতারী শ্রীভগবান্ গৌরচন্দ্রে কৃষ্ণরূপ, রামরূপ, বরাহরূপ প্রভৃতি দর্শন করিতেন। ইহাতে তাঁহার মহাবতারিত্বই সূচিত হইতেছে।

কিন্তু গৌরতেজঃ-সম্মিলন ব্যতিরিক্ত শুদ্ধ শ্রামতেজ উপাস্ত নহেন, প্রত্যুত সে ভাবের উপাসনায় পাতকী হইতে হয়, ইহাই শাস্ত্রীয় অনুশাসন। যথা সম্মোহন তদ্বোক্ত প্রমাণ :—

গৌরতেজো বিনা যন্ত শ্রামতেজঃ সমর্চয়েৎ

জপেদ্বা ধ্যায়তে বাপি স ভবেৎ পাতকী শিবে।

শ্রীমদ্ভাগবতের বিদ্বদ্ধ রসদীপিকাটীকাতে “অনয়ারাধিতো নুনং” শ্লোকের ব্যাখ্যাতেও সম্মোহন তদ্বোক্ত এই প্রমাণটী বিধৃত হইয়াছে।

শ্রীগৌরবিগ্রহ-উপাসনায় সম্মোহন তদ্বোক্ত এই শিববাক্যের পূর্ণ সার্থকতাই পরিলক্ষিত হয়। ইহা হইতেই সংশয়বাদীরা শ্রীপাদ শ্রীজীবকৃত “অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরম্” শ্লোকের তাৎপর্যার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবেন।

এখন কথা হইতেছে যে, শ্রীগৌরাজ ভগবানের মন্ত্র কোথায়? এ বিচার বিশেষরূপেই করা হইবে। কিন্তু এ সম্বন্ধে অপরাপর কথা বলিবার পূর্বে এখানে শ্রীহরিশ্রীকৃষ্ণবিলাসের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন কি বলিয়াছেন

তাহারই উল্লেখ করা সর্বপ্রথমে প্রয়োজনীয়। ৫ম বিলাসের ১৫০ অঙ্ক-
ধৃত শ্লোক-টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন :—

“তথা মন্ত্রশ্রুতি প্রায়ো নামবিশেষত্বেন পরমং ভগবদ্রূপম্ভবে। অতো
ভগবৎপ্রাক্তর্ভাবেন মন্ত্রশ্রুতি প্রাক্তর্ভাবো নুনং বৃত্ত এব।”

দেবতা স্বীকার করিতে হইলেই মন্ত্র স্বীকার করিতে হয়, আবার মন্ত্র
স্বীকার করিতে হইলেও দেবতা স্বীকার করিতে হয়। ঋগ্ভাষ্যে শ্রীমৎ
সায়ণাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“যা তেনোচ্যতে সা দেবতা।”

অর্থাৎ যে মন্ত্রের দ্বারা যে কোন বস্তুর উপাসনা বা ব্যবহার বোধিত হয়,
তাহাই সে মন্ত্রের দেবতা। এই লক্ষণানুসারে উত্থল, মুমল, ধাত্ত, চম্ব্ব
প্রভৃতিও দেবতা।

মন্ত্র ও শ্রীভগবানের অভেদত্ব সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতন শ্রীহরিভক্তিবিলাস
গ্রন্থের টীকায় যে সারগর্ভ সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতঃপরে
আলোচিত হইবে।

শ্রীগোরাঙ্গ-বিগ্রহ-অর্চনা গোড়ীয় বিদ্বদ্ভক্ত-সমাজে চিরপ্রসিদ্ধ। উৎকলে
সর্বত্রই শ্রীগোরপ্রতিমা অর্চিত হয়েন,—সর্বত্রই শ্রীগোররূপের ধ্যান ও
মন্ত্র স্বীকৃত। বর্তমান সময়ে শ্রীগোরাঙ্গের বিরোধী নগণ্য দুই একটা
ব্যক্তি শাস্ত্রমর্ম্ম না বুঝিয়া পণ্ডিতের ত্রাণ কথা বলিতে প্রয়াসী হয়। পূর্বে
এরূপ কথা একবারেই শুনা যাইত না। উড়িষ্যার বহু স্থানে শ্রীগোরমূর্ত্তির
উপাসনা হয়। বিশ্বকোষ-সম্পাদক প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
মহোদয় তাঁহার কৃত ময়ূরভঞ্জন প্রভৃত্ত্ব নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থে লিখিয়াছেন,
উড়িষ্যায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রধানতম অবতাররূপে কোটি কোটি লোক
দ্বারা পূজিত হইয়া আসিতেছেন। এই অঞ্চলের লোকেরা ইঁহাকে স্বয়ং
জগন্নাথ বলিয়াই পূজা করেন। এই অঞ্চলে প্রধান পল্লীমাতেই দধিবামন ও

জগন্নাথদেবের সহিত শ্রীগোরাঙ্গদেব পূজিত হইয়া থাকেন। সৰ্ব্বত্রই সায়াহ্নে সন্ধ্যায় তাঁহার নামকীৰ্ত্তন হয়। প্রতাপপুর গ্রামে মহারাজ প্রতাপরুদ্র-প্রতিষ্ঠিত শ্রীমূর্ত্তি এখনও বিরাজমান। এই শ্রীমূর্ত্তি নিম্বকাষ্ঠ নিৰ্ম্মিত। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের অনুকরণে দেশের লোকমাত্রই শ্রীগোরাঙ্গের অৰ্চনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এখন সৰ্ব্বত্রই শ্রীগোরাঙ্গের অৰ্চনা দেখিতে পাওয়া যায়। *

উড়িষ্যায় শ্রীগোরাঙ্গ-বিগ্রহের অৰ্চনার বহুল প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। বিষ্ণু-শিরোমণি সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, মহারাজ প্রতাপরুদ্র, শ্রীরায় রামানন্দ প্রভৃতি মহানুভবগণ শ্রীগোরাঙ্গের প্রকটকালেই কনককান্তি শ্রীগোরাঙ্গ বিগ্রহের অৰ্চনা করিতেন এবং প্রতাপরুদ্রের অনুসরণে উড়িষ্যায় সৰ্ব্বত্রই শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ অৰ্চনা প্রতিষ্ঠিত হয়। বলা বাহুল্য ইহারা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে শ্রীগোরাঙ্গ অৰ্চনা করেন নাই। শচীশ্রুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য বিগ্রহই মহাবিষ্ণু-শিরোমণি বাসুদেব সার্বভৌমের ধ্যানের বিষয় হইয়াছিলেন, এই নামই তিনি জপ করিতেন, বলা শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত—

সার্বভৌম হয় প্রভুর ভক্ত এক তান।

মহাপ্রভু বিনা সেবা নাহি জানে আন ॥

* Here the memory of Sri Chaitanya, the founder of this faith, is cherished with the greatest reverence by millions, who consider him to have been the greatest incarnation or Avatar of God and identical with Jagannath, the presiding deity of the province. Here in every important village, the image of Sri Chaitanya is worshipped along with that of Jagannath and Dadhibamana. Every evening His name is chanted. . . . In our report on Pratappur we have already stated that in that village Maharaj Prataprudra Deva had an image of Sri Chaitanya made of nim wood. This example set by the king, was soon followed by the people and now there is scarcely an important village in Orissa that has not the image Sri Chaitanya for its worship.—Archæological Survey of Mayurbhanja.

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসূত গুণধাম ।

এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥

কাশীধামের পরম বিষ্ণুশিরোমণি প্রকাশানন্দরও এইরূপ নিষ্ঠা । যথা,
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতঃ—

শ্রবণ-মনন-সঙ্কীৰ্ত্ত্যাদিভক্ত্যা মুরারে

যদি পরমপুমর্থং সাধয়েৎ কোহপি ভদ্রম্ ।

মম তু পরমপার-প্রেম-পীযুষ-সিক্কোঃ,

কিমপি রস-রহস্যং গৌরধাম্নো নমস্তম্ ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের প্রকটকালেই তচ্চরণানুরাগী নিষ্ঠাবান্ পরম বিষ্ণুশিরোমণি মহানুভবগণ তদীয় শ্রীগৌর-মূর্ত্তির অর্চন-ভজন সর্বস্ব বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । এতদালোচনায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি-মহোদয় হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের টীকায় ভাগবতের একটি শ্লোক-ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“ধ্যান পূজাদৌ যদেকান্তিভাঃ প্রকর্ষণে প্ররোচতে, তদেব কৃষ্ণায় ভগবতেহত্যন্তং রোচতে । অতঃ সতাং তদেব সম্মতমিত্যর্থঃ ।”

শ্রীপাদ সনাতন আরও লিখিয়াছেন,—

“অত্র বহুনাং সতাং যস্ম্যতং, তদেব স্ব-সম্প্রদায়ানুসারেণ গ্রাহ্যমিতি দিক্ ।”

ঐতিহ্য-প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টতঃই সপ্রমাণ হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান হইতে পৃথক্ ধ্যানে শ্রীগোরাঙ্গ অর্চনা,—এই সম্প্রদায়ের পরম বিষ্ণু-শিরোমণিগণের অভিপ্রায়, স্মৃতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পক্ষে এই ব্যবস্থা যে সর্বতোভাবে গ্রাহ্য, তৎপক্ষে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না । নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দ্রষ্টব্য ।

১ । শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং ভগবান্ ।

২ । ইনি রাধাভাবছাতিসুবলিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ ।

৩ স্মৃতরাং ইহার অর্চনা পৃথক্, ইহার ধ্যানও অবশ্যই পৃথক্ ।

৪। মবধা ভক্তির মধ্যে অর্চনাও একতম । স্মৃতরাং এই শ্রীবিগ্রহের অর্চনা অবশ্য কর্তব্য । নচেৎ শ্রীভাগবতানুশাসনে পতন অনিবার্য্য ।

৫। অর্চনা করিতে হইলেই ধ্যান ও মন্ত্রের প্রয়োজন ।

৬। অনন্তসংহিতা, উদ্ধামায়তন ও ঈশানসংহিতায় এবং শ্রীমন্নরহরি ঠাকুরের ভক্তিপটলচন্দ্রিকায় এই সকল বিষয় দ্রষ্টব্য ।

এ সম্বন্ধে অতঃপরে সবিশেষ আলোচনা করা হইবে । এ স্থলে মন্ত্র সম্বন্ধে ষংকিত্বং মন্তব্য অগ্রে পাঠক মহোদয়গণের নিকট উপস্থাপিত করা যাইতেছে ।

বৈয়াকরণগণ বলেন :—“মন্ত্র্যতে ঙ্গপ্তং পরিভাষ্যতে” এই অর্থে মত্রি (ঙ্গপ্তভাষণে) এই ধাতুর উত্তরে ঘঞ প্রত্যয় করিয়া “মন্ত্র” পদ সিদ্ধ হয়, অথবা “মন্ত্রয়তে ঙ্গপ্তং ভাষয়তে” এইরূপ অর্থে মত্রি ধাতুর উত্তরে অচ্ প্রত্যয় করিয়াও “মন্ত্র” পদ নিষ্পন্ন হয় । এই প্রকার ব্যুৎপাদনে বেদসংহিতার মন্ত্র-ভাগই সাধারণতঃ বুঝা যায় ।

নিরুক্তকার যাস্ক বলেন :—মননাং মন্ত্রাঃ । ৭,৩,৬ ।

দুর্গসিংহ ইহার বৃত্তি করিয়া বলেন, “তেভ্যঃ হি অধ্যাত্মাধিদৈবাদি-যজ্ঞাদি-মন্ত্রারো মন্ত্ৰস্তে তদেবাং মন্ত্রত্বম্ ।”

যাস্কের নিরুক্তি ও দুর্গসিংহের বৃত্তির আলোচনায় জানা যায়—

“মননহেতু মন্ত্রাঃ ।”

স্মৃতরাং মনন-হেতুই মন্ত্র পদ সিদ্ধ এই লক্ষণ নিরুক্ত-সম্মত । কিন্তু ঋগ্বেদের ভাষ্যভূমিকায় সায়াণাচার্য্য এই মন্ত্র-লক্ষণের দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি বলেন “যদি বল যে মনন-হেতুই নিবন্ধনই ইহাকে মন্ত্র বলা যায়, তাহা হইলে কেবল বেদ-সংহিতাতেই মন্ত্রত্ব স্বীকৃত ও সীমাবদ্ধ হয়, ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ইহার অতিব্যাপ্তি ঘটে ।”

অথর্কবেদে দেখিতে পাওয়া যায় :—

“অহেবুধিয়মন্ত্রং মে গোপায় যমৃক্ষয়ন্তরীবিদা বিহুঃ, ঋচ্ সামানি যজুংযি ইতি ।—২,১,৭ ।—অথর্কবেদ ।

মীমাংসাদর্শনকার জৈমিনি বলেন—

“তচ্চোদকেষু মন্ত্রাখ্যা ।”—মীমাংসাদর্শন ২,১,৩২ সূত্র ।

শবর স্বামী ইহার ভাব্য করিয়া লিখিয়াছেন—

“কথং লক্ষণোমন্ত্রঃ ইতি, তচ্চোদকেষু মন্ত্রাখ্যা, অভিধানশ্চ চোদকেষ্বেবং-জাতীয়কেষু অভিব্যক্তী উপদিশন্তি, মন্ত্রানবধীমহে, মন্ত্রানধ্যাপয়ামঃ, মন্ত্রা বর্তন্তে ।”

শবর স্বামী বলেন, মন্ত্রের এই লক্ষণ পূর্ণ লক্ষণ নহে, প্রায়িক মাত্র । কেননা, সকল মন্ত্রই অভিধায়ক নহে । কোন কোন স্থানে অনভিধায়ক বাক্যও মন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে যেমন—

“বসন্তায় কপিঞ্জলান্ আলভেত ।”

তথাপি লক্ষণের প্রয়োজনীয়তা অবশ্যই আছে । কেননা—

“ঋয়োরহপি পদার্থানাং নাস্তুং যাস্তি পৃথক্কশঃ ।

লক্ষণেন তু সিদ্ধানামন্তুং যাস্তি বিপশ্চিতঃ ॥”

যাহা হউক, মীমাংসাদর্শনের লক্ষণটী প্রায়িক হইলেও ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে “বিহিতার্থাভিধায়কই মীমাংসাদর্শনানুসারে,—মন্ত্র ।”

মন্ত্র,—মননের সাধন । যাস্ক বলেন :—“যৎকাম ঋষির্বাগ্নাং দেবতায়ামর্থ্য-পতামিচ্ছন্ স্তুতিং প্রযুক্ত্ব তদৈবত স মন্ত্রো ভবতি ।”—নিরুক্ত ৭,১,১ ।

“মনন-হেতু মন্ত্র” ইহা যাকোক্ত লক্ষণ । আবার “অভিব্যক্তের উপদিষ্টই মন্ত্র” ইহা জৈমিনির লক্ষণ । যাস্ককৃত মন্ত্র-লক্ষণ—বাক্যপর ; জৈমিনিকৃত মন্ত্র-লক্ষণ গ্রন্থপর । সুতরাং জৈমিনি-মতে বৈদিক সংহিতাগুলি মন্ত্রগ্রন্থ বলিয়া অভিহিত ।

আমরা মন্ত্র সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি তাহাতে উভয় লক্ষণই ধর্তব্য। তবে জৈমিনির মতে কেবল বৈদিক সংহিতাগুলিকেই মন্ত্র বলিয়া নির্দ্ধারিত করিয়া লইলে আমাদের ধর্তব্য অর্থের সঙ্কোচ হয়,—প্রভেদ কেবল এই মাত্র।

শ্রীগোরাঙ্গ অবতার ।

-:~::~:-

যখন বলয়ে মন আমার ।	কেন গৌর ভজ কি গুণ তাঁর ॥
গৌর ত মানুষ বামুন বেটা ।	ভগবান রূপে ভজয়ে কেটা ॥
অবতার মহিমা কি আছয় ।	দেখাও তব যদি সাধ্য হয় ॥
তখন বলি যে আপনা মনে ।	তবে শুন মন ভজি বা কেনে ॥
অবতার তাঁরে কেন বা বলি ।	বলিব আরও তাঁর গুণাবলি ॥
গোরাঙ্গ যদ্যপি মানুষ হয় ।	তবে কেন বহুমন মজায় ॥
দ্বিখিজরী বহু পণ্ডিতগণ ।	গোরাঙ্গ ভজয়ে কিবা কারণ ॥
গৌরনামে কেন অনেকে মাতে	রাজা ও মন্ত্রী কাঙ্গাল পথে ॥
সর্বস্ব ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হয় ।	গৌর লাগি তাঁরা সকল সয় ॥
গৌর অবতার হৈবার কথা ।	শাস্ত্রে কেন আছয়ে গোঁপা ॥
যদি বল ভাই কোথায় আছে ।	তবে শুন বলি তোমার কাছে ॥ *
ভাগবত শাস্ত্রে ছুই প্রমাণ ।	প্রমাণ দিতেছি বহু পুরাণ ॥
নৃসিংহ ভবিষ্য পদ্মপুরাণ ।	কৃষ্ণপুরাণ দেবী ও বামন ॥
শিব পুরাণেও আছে প্রমাণ ।	দেখিতে পার তা করি সন্ধান ॥
বিষ্ণু বরাহ আর মার্কণ্ডেয় ।	এসব পুরাণেও আছয়ে জ্ঞেয় ॥
নৃসিংহ ভবিষ্যে ছুই ছুই শ্লোক ।	মহাভারতে এক পাঠবে লোক ॥
অনন্ত সংহিতায় কয়েক আছে ।	দেখাইতে পারি তোমার কাছে ॥

* শাস্ত্র প্রমাণ শ্লোকাবলী পরিশিষ্টে দেওয়া হইল । পাঠক মহাশয় দেখিয়া লইবেন ।

অনেক ~~উদ্ধাম~~ ও প্রমাণ পাই ।

কুলাৰ্ণব তন্ত্র নাম ঈশান ।

ও রুদ্রযামল এ তন্ত্র তিনে ।

বিশ্বসার তন্ত্র ব্রহ্মযামল ।

মূল গ্রন্থ সব কর অব্বেষণ ।

অথৰ্ববেদেও প্রমাণ দেখি ।

বিশ্বম্ভর নাম গৌরের হয় ।

কোন অবতারে এ নাম রাখে না ।

অথৰ্ববেদে তা আছেয়ে শুনি ।

অথৰ্ববেদে ঐ আছেয়ে যাহা ।

মহাপ্রভু নাম কোন অবতারে ।

গৌর অবতারে ইহা ত দেখি ।

“মহাপ্রভু” বলি গৌরকে ডাকে ।

গোব্ধামি-গ্রন্থ অনেক রয় ।

গীতা গ্রন্থখানি মানিবে তুমি ।

ধৰ্ম্মগানি হ’লে হবেন উদয় ।

যখন গোরাঙ্গ উদয় হৈল ॥

যবন রাজ্যের দীৰ্ঘ শাসনে ।

শ্লেচ্ছভাবাপন্ন হইল সবে ।

অরাজক প্রায় সকল দেশ ।

কত ধৰ্ম্ম গ্রন্থ বিগ্রহ আদি ।

দম্ভ্য ভয়াদি সে সৰ্ব্বদাই ।

ধৰ্ম্মগানির বাকী না রৈল ।

সাধু পরিভ্রাণ দুষ্কৃতিনাশ ।

সে কথা সংক্ষেপে বলিয়া যাই ॥

উদ্ধামায় যে তন্ত্রের নাম ॥

গৌর মন্ত্রাদি দেখ কাজ কি শুনে ॥

এতেও প্রমাণ পাইবে সকল ॥

সত্য কি না দেখ এসব বচন ॥

সন্দেহ মিটায় হও হে স্মৃথী ॥

গণংকার সে নাম রাখয় ॥

তাহা সকলের আছেয়ে জানা

বিশ্বম্ভর মন্ত্র গায়ত্রী যিনি ॥

গৌর অবতারের মন্ত্র তাহা ॥

বল দেখি ভাই শ্রীবিষ্ণু ধরে ॥

বেদে আছে উহা জানিয়া স্মৃথী

এ কথা জানয়ে সকল লোকে ॥

তাহাতে যদ্যপি বিশ্বাস নয় ॥

তাঁর কথা কিছু বলিব আমি ॥

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ ইহা ত কয় ॥

এ ভারতবর্ষ কেমন রৈল ॥

ধৰ্ম্মভাব ছিল না হিন্দুর মনে ॥

অন্ন মাত্র সাধু রৈলা নীরবে ॥

ধর্ম্মের তুর্গতি হ’ল বিশেষ ॥

যবনে নষ্ট কৈল নিরবধি ॥

তখন কোথাও শাস্তি নাই ॥

তবে অবতার গোরাঙ্গ হৈল ॥

করি কৈলা ধৰ্ম্মস্থাপন আশ ॥

বিবিধ প্রকারে করিলা তাহা ।

রকমের কিছু অগ্রথা হয় ।

জগাই মাধাই উদ্ধার কথা ।

বাঙ্গালী হইয়া গৌরান্ধতঃ ।

ছুঁষ্টগণে ধর্ম বিকৃত করে ।

অশেষ পাতকী অনেক জন ।

সিদ্ধপুরুষ যতেক জনে ।

গৌরের গণ যে অসংখ্য হয় ।

এত পদাবলী পদ বাহু কেন ।

বৈষ্ণবের শাস্ত্র এতই কেন ।

গোস্বামীরা শুধু পণ্ডিত নন ।

গৌর অবতারে তাঁহারা ঋষি ।

তাঁদের লিখন প্রমাণ হয় ।

সিদ্ধপুরুষের সিদ্ধ সে বাণী ।

বিচারে মানিতে সবাকৈ হয় ।

রাম যে ঈশ্বর তার প্রমাণ ।

কৃষ্ণাবতারকালের ঋষি ।

তাঁহারা লিখেন কৃষ্ণ ঈশ্বর ।

সকল পণ্ডিত লিখে না তাহা ।

গৌর অবতারেও অল্প পণ্ডিত ।

গৌসাইরা নানা প্রকারে জানে ।

গৌসাইরা সে লিখিলা বৃথা ।

গোস্বামিগণকে যদি মানিবে ।

প্রসিদ্ধ গ্রন্থ যে কয়েকখানি ।

অবতারগণ করেন যাহা ॥

এবার যে আইলা শ্রীপ্রেমময় ॥

নারোজী উদ্ধার জান না কি ভ্রাতা

না জানিয়া কেন বিষয়ে মত্ত ॥

তাতে কি গোয়ের মহিমা উড়ে ॥

গৌরনামে কেন পবিত্র হন ॥

ঈশ বলি কেন গৌরকে মানেন ॥

কেন সম্প্রদায় এত বাড়য় ॥

যদ্যপি গৌর মাথুষ হন ॥

পণ্ডিত গোস্বামী সবে লিখেন ॥

সাধনে সিদ্ধপুরুষ হন ॥

গৌর পারিষদ হইলা আসি ॥

গৌরকে পূর্ণ-ঈশ্বর কয় ॥

আমরা বৈষ্ণব সকলে মানি ॥

পূর্বযুগ ঘটনা যদি দেখয় ॥

তাৎকালিক ঋষি সকলে তা কন ॥

তাঁরাও পণ্ডিত ছিলেন বেশী ॥

তাহাতে জানিলা ভারতের নর ॥

বৈষ্ণব পণ্ডিত লিখিলা যাহা ॥

গৌর মহিমা না জানে নিশ্চিত ॥

বুঝান তাঁহারা নিজ লিখনে ॥

এ কথা कहিলে উক্ত পায় ব্যথা ॥

বহুত প্রমাণ তবে পাইবে ॥

তাহাতে অন্ততঃ লইবে জামি ॥

চৈতন্যভাগবত চন্দ্রামৃত ।
 স্তব-স্তোত্রাদি আছেয়ে শত ।
 পদ পদাবলী আছেয়ে যত ।
 গৌর ভগবান পূর্ণই কি না ।
 “যদ্বৈতং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্লোকে ।
 সকলই তাঁর প্রমাণ হয় ।
 দশ অবতার ষড়্ভুজাদি ।
 রাধাকৃষ্ণ দেখান গৌর নিজাঙ্গে ।
 জগন্নাথ অঙ্গে স্বদেহ মিশায় ।
 ভগবান বিনা অন্যে কি পারে ।
 সংকীৰ্ত্তন ছিল না ভারতভূমে ।
 শ্রীবিগ্রহ সেবা বহুত স্থানে ।
 কত গ্রাম ও বন নগর হৈল ।
 পূরবে দেখেহ কালের বশে ।
 তাহা প্রকাশিলা গৌরাঙ্গ পুনঃ ।
 কত ঠাকুরবাড়ী হইল পরে ।
 পরে অল্প ভক্ত দিয়াছে যোগ ।
 কৃতঘ্ন হইয়া অনেকে শেষে ।
 গৌর অবতারে এ সব হয় ।
 শ্রীগোরাঙ্গ যদি কিছু না হবে ।
 গৌর দেখি সবে আনন্দ পায় ।
 প্রেম ও ভকতি পায় সে প্রাণে ।
 দর্শনে স্পর্শনে পবিত্র করে ।
 দেবের ছল্ভ ভকতি ধন ।

চৈতন্যমঙ্গল চরিতামৃত ॥
 প্রমাণের স্থলে যায় ধরা ত ॥
 প্রমাণ দিছেন প্রতি নিয়ত ॥
 তাহাতে নিশ্চয় হইবে জানা ॥
 প্রবোধানন্দাদি মহাত্মা যা লিখে ॥
 বলি আরও যদি থাকে সংশয় ॥
 গৌর সঙ্গে দেখে শ্রীগৌরবাদী ॥
 রামানন্দ যখন থাকিল সঙ্গে ॥
 সে সব কি ঈশ্বর ব্যাপার নয় ॥
 মানুষ বলিয়া ভাব যে তাঁরে ॥
 গৌর হ’তে প্রচার হইল ক্রমে ॥
 প্রচলিত হল ধনীর দানে ॥
 সে সকল কিছু পূর্বে না ছিল ।
 বৃন্দাবন বন হইল শেষে ॥
 নগর করিলা করি যতন ॥
 গৌরভক্তগণ দিলেন গড়ে ॥
 এখন সকলে করিছে ভোগ ॥
 এহেন গৌরকে ভুলিয়া বসে ॥
 তবুও তোমার সন্দেহ রয় ॥
 তাঁহা হ’তে এসব হয় কেন ভবে ॥
 তাঁর উপদেশে সবে জুড়ায় ॥
 যে বারেক দেখে শ্রীগৌরধনে ॥
 সেই পায় প্রেম নাম যে ধরে ॥
 তাহাকেই দেন যাহাকে মন ॥

গোরাঙ্গ স্বরণে জ্যোতিঃ উদয় । চিন্ময় জ্যোতি ভক্ত হৃদয়ে পায় ॥
 জ্যোতিঃ টলটল ঝলমল সে । ভকত আঁখিতে কেন বা ভাসে ॥
 আলোকে আঁধারে জলে 'ও স্থলে । পীতজ্যোতিঃ কেন হৃদয়ে দোলে ॥
 সোণার বরণ গোরাঙ্গ চাঁদ । কেন ঘুচায় ভক্ত হৃদের আঁধ ॥
 নিজ রূপায় প্রাণ হরিয়া লন ॥ তবু কি গোরাঙ্গ ঈশ্বর নন ॥
 সর্বজীবে সম তাঁহার ভাব । শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে তাঁহার লাভ ॥
 জীবোদ্ধার জন্ত সন্ন্যাসী হন । অবতার ভিন্ন কে হন এমন ॥
 অসংখ্য লোকের পাতক হরে । প্রেমদান কৈলা অসীম জোরে ।
 কোন অবতার অত না করে । ইহাতেও জানি শ্রেষ্ঠ যে তাঁরে
 ভগবান নইলে কিরূপে পারে । মাহুষ কখন উহা যে নারে ॥
 বৈষ্ণবধর্মের প্রধান নেতা । তিনি সকলের ভকতি দাতা ॥
 কত দুখ ভোগেন জীবের তরে । হরিনাম বিলান জীবের দ্বারে ॥
 জীব দুঃখে কত কাতর হন । তবুও তিনি কি ঈশ্বর নন ॥
 তাঁহার পারিষদ এতেক সয় । প্রহার থাইয়াও রূপা করয় ॥
 অলৌকিকর্তার অনেক কাজ । লীলা পুঁথি পড় ঘুচায়ে পাশ ॥
 “শ্রীগোরাঙ্গ” নাম জপিয়া দেখ । একবার মন মিটাও সখ ॥
 এই নামে তব কি লাভ হয় । দেখ ক্ষতি নাই হবে না ক্ষয় ॥
 “গৌর” শব্দ যে প্রণব হয় । বিচারিয়া দেখ হয় কি নয় ॥
 গ-আ-উ-র-অ অক্ষর মানে । খুজিয়া দেখহ শ্রীঅভিধানে ॥
 শিব ব্রহ্মা বিষ্ণু গণেশ । অনন্তাদি অর্থ পাইবে বেশ ॥
 ঐ সব সত্তা “গৌর” নামে । আছে জানি মোরা সমষ্টি ক্রমে
 “ওঁ” কারের অর্থ বাকী কিবা রয় । বল বল বল মন মহাশয় ॥
 যদি কিছু আর বাকী বোধ রবে । “আঙ্গ” শব্দেতে তাহাও পারে ॥
 “গোরাঙ্গ” নাম পূর্ণ প্রণব । বিচারিয়া দেখ অক্ষর সব ॥

গৌর জানে সুন্দর মন হে জান । চির পূর্ণ সুন্দর শ্রীভগবান
 ভগবান “গৌর” এ কথা সত্য । প্রভু যে সুন্দর জানে তাঁহর ভূতা ॥
 সর্ব সৌন্দর্যের সার হন যিনি । তাঁরেই আমরা গৌরান্দ্র জানি ॥
 শ্রীভগবানের বিশেষ নাম । “গৌর” এই শব্দটিই হন ॥
 সকলে সুন্দর বাসয়ে ভাল । সে আশা মিটে না কোনই কাল ॥
 চির সুন্দরকে যেদিনে পায় । সে দিনে মাহুষ সত্য জুড়ায় ॥
 সৌন্দর্যের পূর্ণতা গৌরে রয় । তাঁহার সকলই সৌন্দর্যময় ॥
 “ভগবান” নামের ঐশ্বর্য ছয় । দেখহ তাহাও শ্রীগৌরে রয় ॥
 তাঁহার ভিতরে অবতার দশ । শুনিলা পেয়েছিল স্পষ্ট প্রকাশ ॥
 বড় ভুজ মূর্তি প্রকাশ করে । যুগল মূর্তিও গৌরে ক্ষুরে ॥
 ইহাপেক্ষা ঐশ্বর্য আর কি আছে । ঈশ মূর্তি দেখান ভক্তের কাছে ॥
 বীৰ্য্য তাঁর এই ভারতভূমে । অনেক পাতকী উদ্ধারে ক্রমে ॥
 কৃষ্ণের সমান দুষ্কৃতি ক্ষয় । গৌরান্দ্র আসিয়া দেখ করয় ॥
 মহিমা তাঁহার অনেক আছে । বলেছি, আরও বলিব পিছে ॥
 যশঃ তাঁহার বহুদেশ জুড়ে । এখন অস্ত্রান্ত্র দেশেও ক্ষুরে ॥
 রূপ গুণ বিদ্যা ভক্তি সুখ্যাতি । তাঁহাতে তা ছিল নিশ্চয় অতি ॥
 ষাট্রিশ সূচি দেহেতে ছিল । ভক্ত পণ্ডিতেরা তাঁহা দেখিলা ॥
 সৌভাগ্য তাঁহাতে নিত্য থাকয় । জ্ঞান প্রেমানন্দে সুপূর্ণ রয় ॥
 তেমন কাহারো সাত্ত্বিক বিকার । পৃথিবীতে হ’য়েছে শুনি না আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের পূর্ণ চিহ্ন । মোরা দেখি না রাধা গৌর ভিন্ন ॥
 কোন অবতারে পাবে না তাহা । গৌরে প্রকাশিত হ’য়েছে যাহা ॥
 ভগবান বিনা হৈতে না পারে । গৌরে যে সব ভাবাদি ক্ষুরে ॥
 জানে মহাপণ্ডিত ছিলেন তিনি । লীলাগ্রন্থ পড়ি তাহা যে জানি ॥
 দিগ্বিজয়ী মহাপণ্ডিতগণে । পরাস্ত করিলা ভক্তেরা জানে ॥

অন্তর্যামী গুণ ছিল যে তাঁর । যাহা জানাটলা কৃষ্ণাবতার ॥
 বৈরাগ্যভাব তাঁহাতে যত । আর কোথাও দেখি না তত
 সকল ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হন । কঠোরতা সব করে পালন ॥
 ছয়টি বস্ত্রই তাঁহাতে ছিল । ভগবতারই ঐ অর্থ হ'ল ॥
 এ ছয়টিতেই শ্রেষ্ঠ সবার । এসেছেন যত ঈশ্বরাবতার ॥
 গৌর ভগবান হবে না কেন । ভাবিয়া দেখহ আমার মন ॥
 গৌর মত কার্য্য কোন সাধু করে । দেখ গৌরের লীলাদি পড়ে ॥
 কোন সাধুর পারে না তত । গোরাঙ্গ মোদের ক'রেছ যত ॥
 অংশাবতার হইতে হয় না । পূর্ণাবতারে ভিন্ন রয় না ॥
 অত্র অবতারে যাহা যাহা হয় । গৌর অবতারে কিছু কম নয় ॥
 আদ্য ভগবান হয়েন যিনি । রুদ্ৰবর্ণ হন বেদেতে শুনি ॥
 হিরণ্যবর্ণ গোরাঙ্গ বিনে । ~~কেন~~ অবতারে কভু দেখিনে ॥
 তাতে জানি গৌর মূল ভগবান । এইটাই হইল বেদের প্রমাণ ॥
 করে অনর্পিত শ্রীপ্রেমদান । সুন্দর তাঁহার সকল প্রাণ ॥
 বিশ্বাসে ভজিলে ভকত জনে । গৌরহরি তাঁরে জানান মনে ॥
 ভগবান বলি জানিতে পারে । তখন সন্দেহ যায় সে দূরে ॥
 নিজজন তাঁর যতেক রয় । সবাতে তখন গৌর ভজায় ॥
 গৌরভক্ত মধ্যে অনেকে বিজ্ঞ । তাঁহারা কি হয় সকলে অজ্ঞ ॥
 গোরাঙ্গে যদ্যপি সন্দেহ রবে । মাতা পুত্রাদিকে কেন ভজাবে ॥
 বিদ্রূপ লাঞ্ছনা লোকেতে করে । কই তারা কভু গৌর না ছাড়ে ॥
 ভগবান নয় যদি জানিবে । নানা নির্যাতন কেন সহিবে ॥
 গৌর অবতারে গোস্বামী হন । তাঁদের বংশধর সব এবে ন'ন ॥
 সত্যযুগ হ'তে দেখিয়া এস । ঈশ্বর ব্যতীত কোন পুরুষ ॥
 উক্ত সব লীলা করিতে পারে । এতেক মহিমা কোন সাধু ধরে ॥

গৌরকে ভকত বলিবে তুমি । এমন ভকত দেখি না আমি ।
 ভগবান বিনা এমন শক্তি । ভগবান বিনা এমন ভক্তি ॥
 জগতে কোথায় কবে দেখেছ । বল মন আসিয়া আমার কাছ ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপরে কোথাও নাই । যত সাধু ছিল দেখ না ভাই ॥
 সত্যযুগে ও বেদে রাধাকৃষ্ণ নাই । তবু কেন তাহা ভজরে ভাই ।
 অবতার কালের ঋষিগণ । বলেছেন তাই কর ভজন ॥
 অবতার হবার পূর্বে কন । তৎকথা প্রচার থাকে নিয়ম ॥
 গৌর অবতারেও নিয়ম ঐ । গোস্বামীরা ঋষি পুনশ্চ কই ॥
 গৌর সিদ্ধাস্ত তাঁরা যা বলে । কেন মানিবে না ভাই সকলে ॥
 ঋষির গুণ পূর্ব গোস্বামীতে । ছিল কিনা তাহা পার মিলাতে ॥
 গৌরলীলা এ অল্পদিন হয় । তাই তত এবে প্রচারিত নয় ॥
 কৃষ্ণ মত গৌর বয়স পেলে । তাঁহাকে ভজিবে অনেকে মিলে ॥
 এখন তাহার আছয়ে দেরি । সময়ে ভজিবে শ্রীগৌরহরি ॥
 যদি বল মন রামকৃষ্ণাদি । যুদ্ধাদি কার্য কৈলা নিরবধি ॥
 গৌরঙ্গ যদ্যপি শ্রীভগবান । যুদ্ধ কার্য করে কোথা দেখান ॥
 ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী রূপে উদয় । যুদ্ধ কার্যাদি যে এবার নয় ॥
 অসুরের তুল্য যতেক ছিল । নিজ মহিমায় বশ করিলা ॥
 কাজির দলন দহ্য উদ্ধার । দুষ্কৃতি অনেক কৈলা সংহার ॥
 দুষ্কৃতিকারীকে প্রাণে না মারে । এই প্রতিজ্ঞা যে ছিল এবারে ॥
 নিষ্ঠুর কার্যাদি প্রেমাবতারে । কখন কি ভাই করিতে পারে ॥
 রাজ্য করিতে আসে না এবার । কেন আসে হেতু আছয়ে তার ॥
 নিজকার্য তিন, নাম-প্রচার । রাধা-ঋণ-শোধ, প্রেমদান আর ॥
 ভক্তভাবে গৌর দিয়াছে শিক্ষা । ভক্তভাবে নাম ক'রেছে শিক্ষা ॥
 ভগবান ভাবেও ল'য়েছে পূজা । মহাভাবে পূজে যার মনে যা ॥

আপনা পূজিতে তখন কহে । সেই হ'তে পূজিতে ভক্ত রহে ॥
 সেই হ'তে পূজিয়া পেয়েছে সিদ্ধি । অনেকের ভাল হ'য়েছে বুদ্ধি ॥
 গৌরের বিগ্রহ অনেক স্থানে । স্থাপিত আছে কেবা না জানে ।
 বহুদিন হ'তে চলিছে সেবা । ভগবান রূপে পূজে নিশি দিবা ॥
 গৌরলীলার অনেক চিহ্ন । নানা দেশে আছে ভিন্ন ভিন্ন ॥
 সে সব অতি প্রামাণিক হয় । গৌর যে অবতার কি বিষয় ॥
 তাঁর উপদেশ কিরূপ হয় । চরিতামৃত পড়ি জান মহাশয় ॥
 আচারব্রহ্ম জন কুপথে মজে । তাহার প্রকৃতি গৌর না ভজে ॥
 তাদিগে দেখিয়া গৌরাজে ঘৃণা । শিষ্টজনের কভু উচিত হয় না
 গৌর উপদেশ প্রকৃত কি হয় । জানিয়া ভজহ যত সদাশয় ॥
 সর্বসাধনের প্রধান যাহা । গৌর উপদেশ ক'রেছে তাহা ॥
 মাধুর্য্য ভজনা ষ্ঠেউ বলে না । যত অবতার আছে জানা ॥
 শ্রীবৃন্দাবনের ভজন যাহা । কেন দেশে কেউ কহে না তাহা
 রাধাকৃষ্ণ ভজন স্বাভাবিক । যদি সে সাধন হয় গো ঠিক ॥
 তাহার মহিমা অশেষ হয় । গৌরান্ধ ভজিয়া তাহা দেখায় ॥
 রূপে গুণে গৌর সবার সার । কেন তর্ক কর মন আমার ॥
 তোমা মত ছিল বহু চতুর । তাঁদের আঁধার ইয়েছে দূর ॥
 ভগবানরূপে ভজিছে তাঁরে । তাঁরা এবে ভক্ত স্বভাব ধরে ॥
 তাতেও ভজিবে না, নাহি তা ভজ । নিন্দা করি বল কিবা সে কাজ
 গৌরভক্ত জনে নিন্দাদি কর । সর্বদা বল গৌরান্ধ নর ॥
 তাতে অপরাধ উভয় পক্ষে । নিন্দা শুনি ভক্ত মরয়ে দুঃখে ॥
 ইষ্টনিন্দা শুনা যে অপরাধ । অবতার বলাইতে তাই এ সাধ
 অবতার বল ভজিতে হবে না । এখন মোদের এই প্রার্থনা ॥
 দেখে চারিপাশে রংসর পূর্বে । গৌরান্ধ প্রচার করিলা গর্বে ॥

প্রত্যেক জীবের আছে অধিকার
 গুণগত বর্ণ আশ্রম বিচার ।
 নীচ জাতি যদি হয় গুণবান ।
 এই সব কথা গৌরাজ শিখান ।
 ধর্মপ্রচারক মধ্যে প্রধান ।
 ক'রেছে উন্নতি বঙ্গভাষার ।
 বৈষ্ণব কবির সাক্ষর মিলে ।
 গৌর-মহিমা তাহাতে আছয় ।
 সচ্চিদানন্দ গৌরাজ হয় ।
 সং সত্য নিত্য চিৎই জ্ঞান ।
 শ্রীগৌরান্দে চির ছিল যে এই ।
 জ্ঞানেতে ছিলেন অতি প্রবীণ ।
 সচ্চিদানন্দের যেই লক্ষণ ।
 এত কারণেও যদ্যপি কভু ।
 গীতার শ্লোকটা বলিব এবার ।
 “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে”
 গৌরাজ যদি স্থাবর রয় ।
 যেমন হবে ভাব তেমন লাভ ।
 আমার নিকটে গৌর ঈশ্বর ।
 বিদ্রূপ করিয়া বল মাছুষ ।
 ঘট পট ইষ্ট হইতে পারে ।
 গৌরকে ঘৃণা করোনা ভাই ।
 লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার ভজে ।
 অতএব তিনি সাক্ষাৎ নয় ।

আত্মোন্নতি কার্য করিবান ॥
 শাস্ত্রের উদ্দেশ্য করিলা প্রচার ॥
 অবশ্য পাইবে শ্রীভগবান ॥
 পূর্বে শিখায় না আর কোন জন ॥
 নদীয়া পণ্ডিত গৌর ভগবান ॥
 গৌরভক্ত মত কেহ করে না আর ॥
 বঙ্গভাষাকে দিয়াছে তুলে ॥
 যেহেতু গৌরগণ দ্বারা তাহা হয় ॥
 এই কথা কভু অলীক নয় ।
 আনন্দ সাত্বিক ভাবাদি হন ॥
 চিৎ ও আনন্দ যাহারে কই ॥
 আনন্দেতে পূর্ণ ছিল নিশিদিন ॥
 গৌরান্দে তাহার পূর্ণতার্ণ ॥
 গৌরাজমন্দের না হন বিভূ ॥
 শ্রীভগবান যে হয়েন সবার ॥
 এই শ্লোকটা বলিব অন্তে ।
 তবুও ভক্তিতে ঈশ্বর হয় ॥
 হয় না তাহার কভু অভাব ॥
 তুমি জান নাই তাঁহার দর ॥
 মন তোমার নাই কিছুই হ'ল ॥
 গৌর ইষ্ট কেন হইতে নারে ॥
 তাহাতে তোমার মঙ্গল নাই ॥
 রয়েছে তাঁহার নাম সেবা কাজে ॥
 উপহাসে দোষ হয় নিশ্চয় ॥

শাস্ত্রের প্রমাণ সব প্রক্ষিপ্ত । এ যদি বল মন হইয়া ক্ষুণ্ণ ॥
 তা'হলে আমার আছে উত্তর । বলিব তোমায় উত্তরোত্তর ॥
 দেখিতে পার তাহা সব মিলাই । সব অমিল কতু পাইবে নাই ॥
 প্রক্ষিপ্ত সবই হবে না ভাই । যদিও হয় কিছু ক্ষতি সে নাই
 কতক ঠিক হ'লেও মানিতে বাধ্য । তা হ'লেও গৌর হবে আরাধ্য ॥
 প্রক্ষিপ্তকারীও মহাপণ্ডিত । গৌর ভগবান বুঝেছে নিশ্চিত ॥
 সত্য ব্যতীত পণ্ডিত মজে না । এ কথাও ভাই আছয়ে জানা ॥
 এক জন নয় শত শত হন । এত সুধী মজাতে পারে কোন জন ॥
 জাম কথা, “ফলেন পরিচায়তে” । হবে না এ কথা তোমায় শিখাতে ।
 গৌর লীলাতেই গৌর পরিচয় । লীলা পড়িলে বিভূ বলিতেই হয় ॥
 নদের পণ্ডিত সকলে মিলে । গৌরকে ভগবান কেন না বলে ॥
 এই কথা এবে বলিছ তুমি । ইহার উত্তর বলিব আমি ॥
 সকলের ভাগ্য সমান নয় । ঈশ্বরে বিশ্বাস তর্কভ হয় ॥
 পণ্ডিতের মধ্যে কতক জন । গৌরেশ্বর মানে না তার কারণ ॥
 সপত্নীর প্রায় ঈর্ষা করেন । তাঁহারা প্রায়ই দূরে রহেন ॥
 গৌর-গুণে দৃষ্টি নাই করেন । বিনা দোষেও দোষ ধরেন ॥
 অপরাধী হন প্রায় প্রতিপদে । তাতেই তাঁহারা থাকেন বাদে ॥
 কৃষ্ণ লীলাতেও ঐরূপ হয় । কৃষ্ণ রাজা সূতরাং বহু রাজা রয় ॥
 কৃষ্ণের দোষ দর্শন করে । দুর্ব্যোধনের পক্ষ ধরে ॥
 সপত্নী প্রায় দুষ্ট রাজাগণ । কৃষ্ণকে বলে না শ্রীভগবান ॥
 ঐরূপ গৌরান্ধ লীলাতেও দেখি । কৃষ্ণই গৌরান্ধ জানি হও সুখী ॥
 গৌর লীলাস্থান সবই আছে । যদিও ধামে বাড়ী গিয়াছে মুছে ॥
 তাতে কি গোঁরের মহিমা যায় । বিভূ হবে না কেন এই কথায় ॥
 দশটি ব্যতীত অবতার নাই । এ কথা বলিছ বলিব তাই ॥

ভাগবতে বিংশ অবতার কহে । দশ বই নাই একথা কই রহে
 যুগাবতার সে পৃথক পাই । একটা তাহার শ্লোক দেখাই ॥
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধৃত-ব্রহ্মসামলে । যথা—

হরেঃ কারণমুদ্दिष्ट दशावतार उच्यते ।

যুগাবতারশচ দ্বারে যুগধর্ম-প্রবর্তনাং ॥

কলিয়ুগের তারক ব্রহ্মনাম ।	প্রচারিতে কলিতে আইলা শ্রাম ॥
ধর্ম্মানি হ'লে হবেন উদয় ।	অবতার সংখ্যা এতে না রয় ।
শ্রীগীতার ঐ শ্লোকটা ধরে ।	বহু অবতার হইতে পারে ॥
সুতরাং দশ বই অবতার নাই ।	এ কথা অসঙ্গত দেখিতে পাই ॥
কোন অভক্তের লিখন প'ড়ে ।	বলিছ. “গৌরঙ্গ সমুদ্রে মরে ॥
কৃষ্ণ প্রেমে হ'য়ে বিভোর অতি	সমুদ্রে পড়িলা গৌরঙ্গ যতি ॥”
শেষ কথাটাকে ধরিতে পারি ।	মরার কথাটা দাও ভাই ছাড়ি ॥
ভক্তের লেখায় কোথাও নাই ।	যেই কথা তুমি বলিছ ভাই ॥
পড়েছিল বটে মরেন নাই ।	এই কথা ভক্তের লেখায় পাই ॥
জগন্নাথে অঙ্গ মিশায়ে দিলা ।	তবুও তোমার ভ্রম রহিলা ॥
কৃষ্ণ প্রেমে যে কেউ কোথাও পড়ে ।	সে কি হয় কভু তাহাতে মরে ॥
কৃষ্ণ অন্তর্যামী রক্ষয়ে তাঁরে ।	এটাও কি তোমার হৃদে না ধরে
বিপদে রক্ষা করেন ভক্তকে ॥	এই কথা নাহি জানে কোন্ লোকে
ঈশ্বর না হন মহাপুরুষ বটে ।	তাঁর কি এমন বিপদ ঘটে ॥
বিচার শক্তি তোমার ধন্য ।	যদিই অভক্ত কথা করিবে গণ্য ॥
তাহার উত্তর আরও দিব ।	কৃষ্ণ ও রামের কথা শুনাব ॥
সরযুতে রাম ছাড়েন দেহ ।	জানে রামায়ণ প'ড়েছে যেহ ॥
কৃষ্ণ ব্যাধ বাণে বিদ্ধ হইয়া ।	ধরা হ'তে গেলা দেহ ছাড়িয়া ॥
অপঘাত মৃত্যু হ'ল না গণ্য ।	গৌরের অপঘাত হবে কি জন্ত ॥

ওরূপ দেহত্যাগেও কৃষ্ণ রামে ।
 যদিও ঐরূপে গৌরান্ধ্র ছাড়ে ।
 দোষদৃষ্টি করা তোমার স্বভাব ।
 পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ ।
 গৌরকে অবতার বলেছেন তিনি ।
 তাঁহারে মানয়ে শিক্ষিত সবে ।
 যে কেবল ভজন পেয়েছে অত্ন ।
 বলিছ এ কথা মন হে তুমি ।
 সত্যবৃগে রাম কেহ ভজে না ।
 পূরবে ষাঁদের অত্ন মস্ত্র ছিল ।
 ত্রেতায় কৃষ্ণের হইল লীলা ।
 কৃষ্ণ ভক্ত এত পাকেন নাই ।
 অত্ন দেব ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজে ।
 তন্মধ্যে একটা মাত্র দেখাই ॥
 নারায়ণের যে বক্ষ-বাসিনী ।
 তব্ধে তাঁরা এক যদিই বল ।
 দোষ হয় না শ্রেষ্ঠে কৈলে গমন ।
 গৌরকে কৃষ্ণ ও শ্রেষ্ঠ বুঝে ।
 কৃষ্ণের মস্ত্র যদিও ত্যজে ।
 বৈদী অধিকারে থাকয়ে ষাঁরা ।
 অনুরাগে সত্য ষাঁহারা মজে ।
 দোষ কিছু তাদের হয়ত নাই ।
 আর এক প্রশ্ন তোমার পাই ।
 মৎস্ত কুম্ভাদি অবতার গণে ।

ডাকিছে সকলে ভগবান নামে ॥
 ভগবান্ বল্‌ব না কেন বা তাঁরে ॥
 বুঝি না মন এতে তোমার কি লাভ ॥
 তিনিও গৌরকে বলেছেন শ্রেষ্ঠ ॥
 তাঁহার ভক্তের লেখায় জানি ॥
 তাঁর কথাও কি গ্রাহ্য না হবে ॥
 গৌরকে করিবে কেন সে গণ্য ॥
 তাহার উত্তর বলিব আমি ॥
 ত্রেতায় কেন হে করে গণনা ॥
 তাঁরাও তখন রাম মস্ত্র নিল ॥
 কৃষ্ণ মূর্তি ভজন পূর্ব্বে না ছিল ॥
 কিরূপে এত তাহা হৈল ভাই ॥
 তাহার প্রমাণ আছয়ে ব্রজে ॥
 অত্নস্থানে আরও দৃষ্টান্ত পাই ॥
 রাস পাইতে কৃষ্ণে ভজিলা তিনি ॥
 মূর্তি লীলায় যে বিভেদ হইল ॥
 আছয়ে তাহার বহু প্রমাণ ॥
 যদি কেউ কভু একান্তে ভজে ॥
 অপরাধ দেখা যায় না কাজে ॥
 তাঁদের কর্তব্য হয় না ছাড়া ॥
 তাঁহারা থাকে না বৈদীর মাঝে ॥
 কেন নিন্দা তুমি করহে ভাই ॥
 অবতার বলিলেও ভজন নাই ॥
 মানিলেও কেহ তাহা ভজেনে ॥

গৌরকে অবতার করিব গণ্য । কিন্তু ভজিব হে কিবা জন্ম ॥
 তাহার উত্তর বলিব এবে । পরিশিষ্ট শ্লোকে উত্তর পাবে ॥
 উদ্ধৃত করিয়া পুনঃ দেখাই । নিবিষ্ট হইয়া দেখহ ভাই ॥

১। কলৌ দেহং সমাসাশ্চ চৈতন্ত্বং ন ভজন্তি যে ।

তেষাঞ্চ নিকৃতির্নাস্তি কল্পকোটীশতৈরপি ॥ ইত্যাদি ।

ইতি ব্রহ্মযামলীয় চৈতন্ত্বকল্পে ।

২। এবং যুগানুরূপাত্যাঃ ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ ।

মল্লজৈরিজাতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরো হসিঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৫ ।

৩। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্ব ইতি নাম মুখ্যতমং প্রভোঃ ।

হেলয়া সক্রুদ্ধচার্য্য সর্ব্বনামফলং লভেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মরহস্যে ॥

৪। নানাপরাধযুক্তান্তে পুনস্তি সকলং জগৎ ।

কৃষ্ণচৈতন্ত্বনামানি কীর্ত্তয়ন্তি সক্রমরাঃ ॥

ইতি বিষ্ণুযামলে ।

৫। শ্রীচৈতন্ত্যোপনিষদি ব্রহ্মপিপ্পলাদিসংবাদে যথা,—

ভগবন্ কলৌ পাপাচ্ছন্নঃ প্রজাঃ কথং মুচ্ছেন্নসিতি ।

কাবা দেবতা কোবা মন্ত্রঃ কুপয়া ক্রহীতি ॥

উহার উত্তর শ্লোক যথা—স হোবাচ ।

রহস্তং তে বদিস্যামি জাহ্নবীতীরে নবদ্বীপে গোলকধামি

গোবিন্দোদ্ধিভুজ-গৌরঃ ।

সর্ব্বায়া ত্রিগুণাতীতঃ সর্ব্বরূপো ভক্তিং লোকে দাস্তাতীতি । ৫

৬। ফুলার্ঘ্য তন্ত্র বা ঈশান সংহিতায় গৌরোপাসনার প্রয়োজনীয়তা

ও তন্ত্রাদি বর্ণিত আছে ।

৭। উদ্ধামায় তস্ত্রে গোরোপাসনার প্রয়োজনীয়তা ও মন্ত্রাদি বর্ণিত আছে।

৮। রুদ্র ষামলেও গোরোপাসনার প্রয়োজনীয়তা ও মন্ত্রাদি বর্ণিত আছে।

৯। গোরাবতারের ঋষি শ্রীপাদ গোস্বামী ও মহাস্তম মহোদয়গণের লিখনেও স্থানে স্থানে গোরাঙ্গ ভজনার প্রয়োজনীয়তা বিশেষ প্রকারে বর্ণিত আছে।

১০। শ্রীগোরাঙ্গ অবতার সৰ্বাপেক্ষা মনোরম ও সম্যক্ প্রকারে সৰ্বজনের ভজন উপযোগী।

ভজিতে যদ্যপি হইবে নাই।	গৌর মন্ত্র গায়ত্রী শাস্ত্রে কেন পাই ॥
ধ্যান কবচাদি থাকয়ে কেন।	শাস্ত্র কঠোরা কেন লিখেন ॥
কৃতজ্ঞ হইয়াও ভজিতে হয়।	যে হেতু কলির ধন্য জানায় ॥
গুরুর কার্য্য ক'রেছে তিনি।	গুরুপূজা কোথা না আছে শুনি ॥
গৌরের কৃপা কিছু না হ'লে।	রাধাকৃষ্ণ লাভ কভু না মিলে ॥
গৌর অধিক পতিত পাবন।	সে জন্তও তাঁরে করিব ভজন ॥
দেশকাল মত ওষধ চাই।	প্রতিযুগ ধর্ম্ম পৃথক্ তাই ॥
বাঙ্গালীর ঘরে এ কলিকালে।	ভগবান আসিয়া জীব তরাসে ॥
বাঙ্গালীর কঠব্য তাঁর ভজন।	তাতে মিটে তার সব প্রয়োজন ॥
সব দেশোপযোগী যে প্রেমধর্ম্ম।	গৌর শিখায়েছেন তাঁর ধর্ম্ম ॥
সর্বদেশে তাই পূজন যোগ্য।	সর্বকালেও না হবে অব্যোগ্য ॥
পূর্ণ পরিণতি জীব পাবে যবে।	গৌর উপদেশ মানিবে তবে ॥
মংশ কুর্মাদি অংশ কলা হয়।	তাহাতে গৌরের তুলনাই নয় ॥
কৃষ্ণ ভিন্ন স্বরূপ কোথাও না আছে।	তুলনা হ'তে পারে গৌরের কাছে।
আদ্য ও পূর্ণ ভগবান যিনি।	মোদের ভজনীয় গোরাঙ্গ তিনি ॥

অধিক উন্নতি যাহার হবে । গোর মহিমা তিনিই পাবে ॥
 এই সব কথার মর্ম্ম আছে । স্থানান্তরে তা বলিব পিছে ॥
 সাকারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় । নিরাকার তত্ত্ব প্রয়োজন নয় ॥
 কেন নয় তার আছে বিচার । এ প্রবন্ধ তার লয় না ভার ॥
 ব্রহ্মভজনে যাবে যাও তুমি ॥ গোরাঙ্গ ভজন করিব আমি ॥
 রাম কৃষ্ণাদি মানিবে যদি । গোর মানাইবে গোরবাদী ॥

নিম্নলিখিত শ্লোকসমূহ সুপ্রসিদ্ধ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা হইতে সংগ্রহ করা হইল :—

- ১ । আসন্ বর্ণাস্তয়োহস্ত গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।
 শুক্লোরক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ॥
- ২ । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গস্তপার্ষদম্ ।
 যজ্ঞেঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মদেধসঃ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে ॥
- ৩ । সূবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গচন্দনাঙ্গদী ।
 সন্ন্যাসকুচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥
 মহাভারতীয় দানধন্যে ।
- ৪ । অজায়ধ্বমজায়ধ্বমজায়ধ্বং ন সংশয় ।
 কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥
 ভবিষ্য পুরাণে ।
- ৫ । আনন্দাশ্রুকলারোগহর্ষপূর্ণং তপোধন ।
 সর্বে মামেব দ্রক্ষ্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসিরূপিণম্ ॥
 ভবিষ্যপুরাণে ।

- ৬। কলেঃ প্রথম সন্ধ্যায়াং গৌরাক্ষোহসৌ মহীতলে ।
ভাগীরথীতটে ভূম্নি ভবিষ্যতি সনাতন ॥
পদ্মপুরাণে, চৈতন্যচরিতামৃতধৃত ।
- ৭। করিষ্যতি কলেঃ সন্ধ্যাং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।
দ্বিজাতীনাং কুলে জন্ম শাস্তানাং পুরুষোত্তমঃ ॥
দেবীপুরাণে ।
- ৮। কলিঘোরতমশ্চন্মান্ সৰ্ব্বানাচারবর্জিতান্ ।
শচীগর্ভে চ সমুয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥
বামনপুরাণে ।
- ৯। কলিনা দহমানানা মুদ্ধারায় তনুভূতাম্ ।
কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াং ভবিষ্যামি দ্বিজাতীষু ॥
কুর্মপুরাণে ।
- ১০। অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ ।
হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥
উপপুরাণে ।
- ১১। অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ লীলাপ্রচ্ছন্ন-বিগ্রহঃ ।
ভগবন্ত্তুরূপেণ লোকং রক্ষামি সর্বদা ॥
নৃসিংহপুরাণে ।
- ১২। দ্বিজা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তিরূপিণং ।
কলৌ সংকীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীস্থতঃ ॥
বায়ুপুরাণে, চৈতন্যচন্দ্রোদয়ধৃত ।
- ১৩। ভবিষ্যতি কলৌ কালে ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।
দ্বিজাতীনাং কুলে জন্মগ্রাহকঃ পুরুষোত্তমঃ ॥
বিষ্ণুপুরাণে ।

১৪। শান্ততমাঃ কষুকণ্ঠো গৌরাঙ্গশ্চ সুরাবৃতঃ ॥

অগ্নিপুরাণে চৈতন্তচন্দ্রোদয়ধ্বত ।

১৫। পুরা গোপাঙ্গনা আসীদিদানীং পুরুষোভবেৎ ।

যাতির্বস্মাৎ কলৌ কৃষ্ণ স্তদর্থো পুরুষাঙ্গনাঃ ॥

শিবপুরাণে ।

১৬। কলেঃ প্রথমসঙ্ঘায়াং লক্ষ্মীকাস্তোভবিষ্যতি ।

ব্রহ্মরূপং সমাশ্রিত্য সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

বরাহপুরাণে ।

১৭। গোলোকঞ্চ পরিত্যক্ত্বা লোকানাং ত্রাণকারণাৎ ।

কলৌ গৌরাঙ্গরূপেণ লীলালাবণ্যবিগ্রহং ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।

১৮। স্বর্ণদীতীরমাস্থায় নবদ্বীপে জনালয়ে ।

তত্র দ্বিজকুলে প্রাপ্তে জনিষ্যামি নিজালয়ে ॥

ভক্তিব্যোগপ্রদানায় লোকত্ৰানুগ্রহায় চ ।

সম্যাসিরূপমাশ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্ত্যনামধুক্ ॥

আনন্দাশ্রকলাপূর্ণঃ পলকাবলিবিহ্বলঃ ।

ভক্তিব্যোগং প্রদাশ্রামি হরিকীর্তনতৎপরঃ ॥ ইত্যাদি ।

বৃহদ্ বামনপুরাণে ।

১৯। অগ্রাবতারা বহবঃ সর্বসাধারণোত্তাঃ ।

কলৌ কৃষ্ণাবতারোহপি গুটসম্যাসিরূপধুক্ ॥

চৈতন্তচন্দ্রোদয়ধ্বত জৈমিনীভারতে ।

২০। কলৌবোরতমশ্ছন্নান্ সর্বনাচারবর্জিতান্ ।

শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥

সত্যে দৈত্য-কুলাধিনাশসময়ে ক্ষুজ্জল্লথঃ কেশরী ।
 ত্রেতায়াং দশকন্ধরং পরিভবন্ রামাভিনামাকৃতিঃ ॥
 গোপালাং পরিপালয়ন্ ব্রজপুরে লোকান্ বহন্ দ্বাপরে ।
 গৌরান্ধপ্রিয়কীৰ্ত্তনঃ কলিয়ুগে চৈতন্ত্যনামা হরিঃ ॥

নৃসিংহপুরাণে ।

২১ । গোকুলে বলরামত্বং যঃ প্রাপ্তঃ শৃণু পার্শ্বতি ।
 নিত্যানন্দঃ সোহভবদ্ধি লোকানাং হিতকাম্যয়া ॥
 শচীতু দেবকী দেবী বসুদেবঃ পুরন্দরঃ ।
 তয়োঃ প্রীতৌব ভগবান্ চৈতন্ত্যং স্বয়ং গতঃ ॥
 কলৌ দেহং সমাসাদ্য চৈতন্ত্যং ন ভজন্তি যে
 তেষাঞ্চ নিপ্পতিনাস্তি কল্পকোটিশতৈরপি । ইত্যাদি ।
 ব্রহ্মযামলীয় চৈতন্ত্যকল্পে ।

২২ । কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াং গৌরাক্ষোহসৌ মহীতলে ।
 ভাগীরথীতটে ভূম্নি ভবিষ্যতি সনাতনঃ ॥
 চৈতন্ত্যরহস্তধৃত-বাশিষ্ঠে ।

২৩ । ভবিষ্যামি চ চৈতন্ত্যঃ কলৌ সংকীৰ্ত্তনাগমে ।
 হরিনামপ্রদানেন লোকান্ স্তারয়াম্যহং ॥
 চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয়ধৃত-ব্রহ্মযামলে ।

২৪ । বিশ্বসারতন্ত্রে যথা—

পার্কত্যাচ ।

ভগবন্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ গুপ্তবক্ত্রেন হে পুরা ।
 কথিতো গৌরচন্দ্রো যঃ তত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥

মহেশ্বর উবাচ ।

শৃণু চার্কজি স্তভগে যৎপৃষ্টং গোপিতং বচঃ ।
 এক এবহি গোরাঙ্গঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদঃ ॥
 যো বৈ কৃষ্ণঃ স গোরাঙ্গ স্তরোৰ্ভেদো ন বিদ্যতে ।
 শিক্ষার্থং সাধকানাঞ্চ স্বয়ং সাধকরূপযুক্ত ॥
 শিক্ষাগুরুঃ শচীপুত্রঃ পূর্ণব্রহ্মো ন সংশয়ঃ । ইত্যাদি

২৫ । জৈমিনী ভারতে, যথা—

স্বর্ণদিধীতিমান্থায় নবদ্বীপে জনালয়ে ।
 তত্র দ্বিজাব্যাপ্তরূপঃ জনিষ্যামি দ্বিজালয়ে ॥

তত্রহি—

ভক্তিয়োগপ্রকাশায় লোকস্থানুগ্রহায় চ ।
 সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্যনামধ্বক ॥

২৬ । অহং পূর্ণো ভবিষ্যামি যুগসন্ধৌ বিশেষতঃ ।

মায়াপুরে নবদ্বীপে বারমেকং শচীসুতঃ ॥
 ইতি যামলে ।

২৭ । অনন্তসংহিতায়াং যথা—

ধর্মসংস্থাপনার্থায় বিহরিষ্যামি তৈরহং ।
 কালে নষ্টং ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যামাহং পুন ॥
 কৃষ্ণচৈতন্যগোরাঙ্গে গৌরচন্দ্রঃ শচীসুতঃ ।
 প্রভু গোঁরহরি গোঁরো নামানি ভক্তিদানি মে ॥

তত্রহি—

অবতীর্ণো ভবিষ্যামি কলৌ নিজগণৈঃ সহ ।
 শচীগর্ভে নবদ্বীপে স্বধুনোপরিবারিতে ॥

অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন প্রকাশ্যং বহির্মুখে ।
 ভক্তাবতারভক্তাখ্যং ভক্তভক্তিপ্রদং স্বয়ং ॥
 মন্যায়ামোহিতাঃ কেচিন্ন জ্ঞানশ্রুতি বহির্মুখাঃ ।
 জ্ঞানশ্রুতি মন্তুক্ৰিয়ুক্রাঃ সাধবোহ্যাসিনোহমলাঃ ॥
 কৃষ্ণাবতারকালে যা ত্বিয়ো বা পুরুষাঃ প্রিয়াঃ ।
 কলৌ তে অবতরিষ্যন্তি শ্রীদাম-সুবলাদয়ঃ ॥
 অশ্বিন্দ্বীপে মহাক্ষেত্রে নদাহং প্রার্থিতঃ সুরৈঃ ।
 অবতীর্ণ্য দ্বিজাবাসে হনিষ্যে কলিজং তমঃ ॥

২৮ । উর্দ্ধায়ায় সংহিতায়াং । যথা—

সঙ্কো ক্লেষো বিভূঃ পশ্চাদ্বেবক্যাং বসুদেবতঃ ।
 কলৌ পুরন্দরাং শচ্যাং গৌররূপবিভূঃ স্বতঃ ॥

২৯ । ইন্দ্রদর্পহরোহনস্তো নিত্যানন্দ শ্চিদাত্মকঃ ॥

চৈতন্যরূপশ্চৈতন্য শ্চৈতন্যগুণবর্জিতঃ ॥
 অদ্বৈতাচাণো নিপুণোহদ্বৈতঃ পরমনায়কঃ ।
 অকিঞ্চনধনঃ শ্রীমানমেয়াত্মা মহাদ্বিধ্বক্ ।
 মহাপ্রলয়কারীচ শচীসুতো জয়প্রদঃ ॥

ইতি গোপাল-সহস্রনামস্তোত্রে ।

৩০ । নমস্ত্যামি শচীপুত্রং গৌরচন্দ্রং জগদগুরুং ।

কলিকোপবিনাশার্থং হরিনামপ্রদায়কং ॥
 কৃষ্ণং কমলপত্রাক্ষং নবদ্বীপনিবাসিনং ।
 শত্রৌ মিত্রেহপ্যুদাসীনে সর্বত্রসমদর্শিনং ॥
 নমশ্চৈতন্যরূপায় পুরন্দরসুতায় চ ।
 বৈষ্ণবপ্রাণদাত্রেচ গৌরচন্দ্রায় তে নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্যরহস্যখুত ব্রহ্মযামলে ।

৩১। শ্রীরুদ্রযামলে শিব-পার্বতী-সংবাদে শ্রীচৈতন্যমহোদ্যাকারো নাম
দ্বাত্রিংশতম পটল। (উহাতে গৌরান্দের ধ্যান ও মন্ত্রাদি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত
আছে। মূলগ্রন্থে পাঠক মহাশয় দেখিতে পারেন।)

৩২। ঈশানসংহিতা বা কুলার্ণবতন্ত্রের প্রথম অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে
গৌরমন্ত্রাদি বর্ণিত আছে।

৩৩। উক্লামায় তন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে গৌরের ধ্যান
মন্ত্রাদি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

৩৪। উত্তরভাগবতে শ্রীচৈতন্য-কবচ আছে দেখিতে পারেন।

৩৫। শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব দীপিকাতে গৌরের দ্বাদশ অক্ষর মন্ত্রের বিষয়
বর্ণিত আছে।

৩৬। শ্রীকৃষ্ণ যামলে। যথা—

কলৌ নষ্টদৃশ্যং নৈব জনানাং কুত্রচিদ্গতিঃ ।

ইতি মত্বা রূপাসিক্ত্বং বংশেন রূপয়া হরিঃ ॥

প্রসন্নো ভক্তরূপেন কলাবতরিষ্যতি ।

তশ্চ কৰ্ম্মানি মনুজঃ কীর্ত্তয়িষ্যন্তি কেচন ॥

বহিরন্তর্গম্যন্তে প্রচ্ছন্নং পরমেশ্বরং ।

গৌরান্দোদগম্ভীরঃ স্বনামামৃতলালসঃ ॥

দয়ালুঃ কীর্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যতি শচীমুতঃ ।

বস্ত্রা তন্ময় মতিমান পঠনদ্ব্যক্ষরমুচ্চকৈঃ ॥

গতত্রপো মদোন্মত্ত গজবৎ বিহরিষ্যতি ।

ভুবং প্রাপ্তেতু গোবিন্দে চৈতন্যাত্মোভবিষ্যতি ॥

৩৭। মুণ্ডকোপনিষদি। যথা—

যদা পশু পশুতে রুদ্রবর্ণং

কণ্ঠায়মীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

৩৮। হর্যর্শাৰ্ষ পঞ্চরাত্রে কপিলের উক্তি। যথা—

সৰ্বেশ্বরো বাসুদেবঃ স্তবর্ণপঙ্কজদ্ব্যতিঃ। ইত্যাদি।

(বাসুদেব কেবল গৌর অবতারেই স্তবর্ণপঙ্কজদ্ব্যতি ধারণ করিয়াছেন।

অতএব উহা দ্বারা গৌরাজ্জকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে।)

৩৯। অথর্ববেদান্তর্গতঃ চৈতন্তোপনিষদি। যথা—

একোদেবঃ সৰ্বরূপী মহাত্মা গৌরোরক্তশ্রামল—

শ্বেতরূপঃ চৈতন্তাত্মা স বৈ চৈতন্তশক্তিঃ

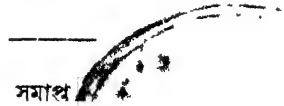
ভক্তাকারো ভক্তিদো ভক্তিবাদ্যঃ।

৪০। লঘুভাগবতামৃতে। যথা—

শুবত্যাচ শ্রিয়া দেব্যা নিমেষাত ইলাবতে।

শুদ্ধজাম্বনদ প্রথ্যন্ন কচিন্ন মে ঘনচ্ছবিঃ ॥

(পণ্ডিত ব্যক্তিগণ উল্লিখিত শাস্ত্রোক্ত শ্লোক সমূহের ব্যাখ্যা ও বিচার করিলেই গৌরাজ্জ শ্রীভগবান বা অবতার কি না, তাহা বুঝিতে পারিবেন। যদি শ্লোকের প্রতি সন্দেহ হয়, তবে ঐ সমস্ত শ্লোক মূলগ্রন্থে আছে কি না, দেখিয়া লইবেন, এই প্রার্থনা করি।)



সমাপ্ত

5

সিদ্ধান্ত-সমন্বয়

—:~:—

সমগ্র ভারতবর্ষের সহস্র সহস্র দার্শনিক পণ্ডিত ও ধর্মশাস্ত্রবিদ মহানুভবগণ শ্রীশ্রীগৌরানন্দরের শ্রীচরণ সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে সন্দর্শন করিয়া তাঁহাকেই স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া অর্চনা করিয়া গিয়াছেন, এবং তাঁহার স্বয়ং ভগবত্তা সমর্থন করিয়া শত শত গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যাহারা ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা সেই সকল বিচার-গ্রন্থ পাঠ করিলে শ্রীশ্রীগৌরানন্দের স্বয়ং ভগবত্তা সম্বন্ধে অকাটা প্রমাণ পাইবেন। তবে যাহারা কেবল শুষ্ক তार्কিক ও ভগবৎ-দর্শনাদিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ তাদৃশ পণ্ডিতম্বন্য অজ্ঞদিগের অজ্ঞতা চিরদিনই থাকিয়া যাইবে। তাঁহাদের অশেষজন্ম-উপচিত অবিজ্ঞা-মোহ-খণ্ডনের একমাত্র উপায়—ভগবৎকৃপা। অস্বরপ্রকৃতি লোকেরা কখনও ভগবত্তত্ত্ব জানিতে পারে না। তজ্জন্তু শাস্ত্রকার লিখিয়াছেন,—

হাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ,

সঙ্ঘেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রথ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ,

নৈবাস্বরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ।

সিদ্ধপুরুষ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন,—

প্রত্যক্ষ দেখহ নানা প্রকট প্রভাব ।

অলৌকিক কৰ্ম্ম অলৌকিক অমুভাব ॥

দেখিয়া না দেখে যত অভ্যন্তর গণ ।

উলুকে না দেখে যথা সূর্য্যের কিরণ ॥

অম্বর-স্বভাবে কৃষ্ণ কভু নাহি জানে ।

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তগণ-স্থানে ॥

ফলতঃ মহাবিগণের মানসনেত্র-সমক্ষেই ভগবন্তের প্রত্যক্ষ হয় । তাঁহারাই শ্রীভগবন্তের বুঝিতে পারেন, অপরে পারে না । কিন্তু পাশ্চ-প্রকৃতিক লোকেরা বুঝাইলেও বুঝিতে চেষ্টা করে না, ইহা স্বাভাবিক । তথাপি পরমকারুণিক শাস্ত্রকারগণ শাস্ত্রবুদ্ভিময় সিদ্ধান্তদ্বারা শ্রীশ্রীগৌর ভগবানের পরমতত্ত্ব অনেক প্রকারে বুঝাইয়াছেন । এস্থলে সুবিজ্ঞ বৈষ্ণবোচাচার্য্যবর্গ্য শ্রীমৎ শ্রীজীবগোস্বামি-মহোদয়ের সর্বসংবাদিনী গ্রন্থ ইহাতে শ্রীগৌরাঙ্গের ভগবন্তত্ব সম্বন্ধীয় বিচারের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে তদ্ব্যথা,—

অথ শ্রীভাগবতসন্দর্ভনামানং গ্রন্থমারভমাণো মহাভাগবতকোটিবহি-রস্তুদৃষ্টিনিষ্ঠকিতভগবদ্ভাবনিজাবতারপ্রচার—প্রচারিতস্বরূপভগবৎপদকমলাব-লম্বিদূর্ভভ-প্রেমপীযুষময়গঙ্গাপ্রবাহসহস্রস্বসংপ্রদায়সহস্রাধিদেবং শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যনামানং শ্রীভগবন্তঃ কলিযুগেহস্মিন্ বৈষ্ণবজ্ঞানোপাস্ত্রাবতারতয়ার্থ-বিশেষালিঙ্গিতেন শ্রীভাগবতপঞ্চসম্বাদেন স্তোতি । শ্রীকৃষ্ণেতি একাদশশব্দে কলিযুগোপাস্যপ্রসঙ্গপঞ্চমিদং । অর্থশ্চ দ্বিষা কাস্ত্যা যোহকৃষ্ণো গৌরন্তঃ কলৌ স্মমেধসো যজন্তি । গৌরত্বকাস্ত্র,—

“আসন্ বর্ণান্নরোহস্ত গৃহতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

ইত্যত্র পরিশেষ্যপ্রমাণলক্ষং । ইদানীমেতদবতারান্পদত্বেনাভিধ্যাতে হ্যপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তেঃ । শুক্লরক্তয়োঃ সত্যত্রৈভাগতত্বেনৈকাদশে এব বর্ণিতত্বাচ্চ । পীতশ্রাতীতত্বং প্রাচীনতদবতারান্পদেচ্ছয়া । উক্তঞ্চ একা-দশ এব হ্যাপরোপাস্ত্র-শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রামত্বমহারাজত্ববাসুদেবাদিচতুর্নুগীত্ব-লক্ষণতল্লিঙ্গকথনেন,—

“দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতাবাসা নিজায়ুধঃ ।

ত্রীবংশাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরূপলক্ষিতঃ ॥

তং তদা পুরুষং মর্ত্য্য মহারাজোপলক্ষণং ।

যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কৰ্ণায় চ ।

প্রত্যক্ষানিরুদ্ধায় তুভ্যাং ভগবতে নমঃ” । ইতি ॥

অতোবিমুখশ্চোত্তরান্দৌ যচ্চ দ্বাপরে শুকপক্ষবর্ণত্বং, কলৌ নীলঘনবর্ণত্বং
শ্রুতং, তদপি যদা ত্রীকৃষ্ণাবতারো নশ্র্যাং তদ্ দ্বাপরবিষয়মেব মন্তব্যম্ ।
এবঞ্চ যদ্ দ্বাপরে ত্রীকৃষ্ণোহবতরতি তদেব কলৌ গোরোহপ্যবতরতীতি
স্মারতুলক্কেঃ ত্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ এবায়ং গোর ইত্যয়াতি, তদব্যাভি-
চারাৎ । অতএব যৎবিমুখশ্চৈ নিৰ্ণীতম্ :—

প্রত্যক্ষরূপযুগ্মদেবোদৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ ।

কুতাদিষেব তেনৈব ত্রিযুগং পরিপঠ্যতে ॥

কলেরশ্চেচ সংপ্রাপ্তে কঙ্কিনং ব্রহ্মবাদিনং

অনুপ্রবিষ্ট কুরুতে বাসুদেবো জগৎস্থিতিমিত্যাदि—তদপ্যমর্য্য-
দৈশ্বৰ্য্যকৃষ্ণত্বেনৈবাতিক্রান্তম্ । তস্ম কলিপ্রথমব্যাপ্তিদর্শনাৎ । তদেব তদা-
বির্ভবত্বং তস্ম স্বয়মেব বিশেষণদ্বারা ব্যনক্তি । “কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণোত্যৌবর্ণে”
যত্র যস্মিন্ ত্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবনাম্মি ত্রীকৃষ্ণত্বাভিযাজকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং
প্রযুক্তমন্তীত্যর্থঃ । তৃতীয়ে এবমুদ্বববাক্যে “সমাহতা” ইত্যাদি পণ্ডে
“শ্রিয়ঃ সর্বর্ণে”তাজ্জটীকারাং শ্রিয়োরুজ্জিগ্যাঃ সমানং বর্ণদ্বয়ং বাচকং যন্ত স
শ্রিয়ঃ সর্বর্ণো কল্পীত্যপি দৃশ্যতে । যদ্বা কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশপরমানন্দ-
বিলাসস্বরগোল্লাসবশতয়া স্বয়ং গায়তি । পরমকারুণিকতা চ সর্বৈভ্যোপি
লোকেভ্যন্তমৈবোপদিশতি যন্তং অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গোরং দ্বিবা স্ব-
শোভাবিশেষেণৈব কৃষ্ণোপদ্রষ্টারঞ্চ যদর্শনেনৈব সর্বৈবাং ত্রীকৃষ্ণঃ ক্ষুরতী-

ত্যাগঃ । কিঞ্চ সৰ্বলোকদৃষ্টাবকুক্ষণং গৌরমপি ভক্তিবিশেষদৃষ্টৌ দ্বিযা প্রকাশ-
বিশেষণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশ শ্রামসুন্দরমেব সন্তুমিত্যর্থঃ । তস্মাত্তস্মিন্ সৰ্বথা
শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব প্রকাশ্যং তসৌব সাক্ষাদাবির্ভাবঃ সঃ ইতি । তস্মৈ শ্রীভগবৎকৃষ্ণমেব
ক্ষুণ্ণত্বমিতি—সাক্ষোপাঙ্গান্ পার্শ্বদং । বহুভিন্নহানুভাবৈঃ সৰুদেব তথা দৃষ্টোহ-
সাবিতি গোড়বরেন্দ্রবঙ্গস্তন্তোৎকলাদিদেহীয়াণাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ । তথাক্ষান্যেব
পরমমনোহরত্বাৎ ; উপাঙ্গানি ভূষণাদীনি মহাপ্রভাববত্বাৎ তান্নোবাস্ত্রাণি
সৰ্বদৈকান্তগামিত্বাৎ তান্যেব পার্শ্বদাঃ । যদ্বা অত্যন্তপ্রেমাঙ্গদ্ব্যং তত্ত্বা ল্যা
এব পার্শ্বদাঃ শ্রীমদদৈত্যাচার্যমহানুভাবপ্রভৃতয়ঃ, তৈঃ সহ বর্তমানমিতি-
চার্যাস্তুরেন বক্তব্যং । তমেবমুতং কৈর্যজন্তি ? যজ্ঞৈঃ পূজাসম্ভারৈঃ । “ন যত্র
যজ্ঞেশমথা মহোৎসবা” ইত্যাক্তেঃ । তত্র চ বিশেষণেন তমেবাভিধেয়ং বানক্তি ।
সঙ্কীৰ্ত্তনং বহুভিন্নলিঙ্গা তদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈস্তথা সঙ্কীৰ্ত্তন-
প্রধানস্ত তদাশ্রিতেষেব দর্শনাং স এবাভিধেয় ইতি স্পষ্টম্ । তদেব সৰ্ব-
মবধার্যামিতি পরমোৎকৃষ্টেনার্থেন তমেব স্তোতি :—অন্তঃকৃষ্ণমিত্যাदिना ।
দর্শিতকৈতং পরমবিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্বভৌমভট্টাচার্যোণ :—

কালানুগং ভক্তিযোগং নিজং যঃ

প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আভিভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভৃঙ্গঃ ইতি ।

এই সিদ্ধান্ত অকাটা । সন্দেহবাদীরা মোখিক তর্ক না করিয়া প্রবন্ধ
লিখিয়া সন্দেহ জ্ঞাপন করিলে তাঁহাদের সন্দেহ বা প্রতিবাদের উত্তর
প্রবন্ধাকারেই প্রদত্ত হইবে ।

শ্রীগৌর-তত্ত্ব-নিরূপণম্ ।

- ০ঃ*ঃ০—

যৎপাদাধুরূহধ্যানাভ্যুপগম্যামি-পুরুষঃ ।

মাং প্রেরয়ত্যত্র তং সংনোমি শ্রীরঘুনন্দনম্ ॥

তত্র শ্রীশ শচীনন্দনঃ কিং তত্ত্বমিত্যপেক্ষায়াং প্রমাণাত্মপেক্ষাস্তে, যতঃ প্রমাণানি বিনা প্রমেয়ং ন সিদ্ধতীতি । অতোহষ্টৌ প্রমাণানি তীর্থকারৈ-
রুক্তানি ; যথা প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দার্থাপত্ত্যানুপলব্ধিসম্ভবেতিহানীতি ।
তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ভগবত্বে প্রত্যক্ষপ্রমাণং তল্লীলাপ্রতিপাদকতাংকালিক
গ্রন্থেষু বহুতরং সুস্পষ্টমস্তি । ভগবত্বং খলু—

“ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চাপি যগ্নাং ভগ ইতীজনা ॥”

১ ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তলক্ষণাক্রান্তত্বম্ তত্রৈশ্বর্য্যং ত্ববিবতর্ক্যশক্তিপ্রকটনম্,—

অত্র ষড়্ভূত্বপ্রকাশনাদি, বীৰ্য্যং পরাক্রমঃ,—অত্র সপরিবারকলি-
জেতৃত্বম্ । শ্রীরত্মুর্তিশোভা । জ্ঞানং বিদ্যাদি, তত্ত্ব দিগ্বিজয়িজয়েন
প্রকটিতমস্তি । অত্যানি তু প্রসিদ্ধানি অধুনাপি প্রতিপদ্যতে, শ্রীজগন্নাথ-
দ্যার্ক্যস্থাপনবৎ, শ্রীগৌরস্মার্ক্যস্থাপনং তৎকালাবধি, বহু স্থানেষু দৃশ্যতে ।

তেন চ মানসসিদ্ধিঃ । কিঞ্চ তত্ত্বজ্ঞানাঞ্চ তত্ত্বলীলাশ্রবণেন চ, অষ্টৌ
সাস্বিকভাবা দৃশ্যন্তে । নতু শ্রীশিবাবতারশঙ্করাচার্য্যশ্রীলক্ষণাবতার-
শ্রীরামানুজাচার্য্যশ্রীজয়দেবাদীনামার্ক্যস্থাপনং কুত্রাপি দৃশ্যতে অথ্যতে চ,
তেষাং নামাদি কীর্ত্তনঞ্চ । অতঃ তস্ত ভগবত্বং প্রত্যক্ষপ্রমাণলক্ষমিতি ॥১॥

২ অত্রকেচিদাহঃ,—অনুমানানুকূলং প্রত্যক্ষং প্রমাণং ভবিতুমর্হতি, ন
কেবলং ঐন্দ্রজালিককল্পিতমুদ্ভাদীনাং প্রত্যক্ষত্বেপি, সত্যত্বাভাবেন কার্য্য-
জননাক্ষমত্বাৎ । অতোহনুমানেন তস্ত ভগবত্বাবটনাং ভবত্বক্ৰং কথং ঘটতে ?
তথাচ তস্ত প্রশস্তভক্তিনিষ্ঠাশ্রবণাৎ ভক্ত-মুখ্য এব ভবিতু মর্হতি যথা

নারদাদিঃ যো নৈবং স নৈবং যথা রামনৃসিংহবামনাদি তন্মন্দং । কেবলানু-
মানেন তত্ত্বনির্ণয়সিদ্ধেঃ । শ্রীমহেশঈশ্বরোভবিতুং নাইতি তাদৃশৈশ্বর্য্য
প্রকাশাশ্রবণাৎ, বটমূলনিবাসিত্বাৎ, জটাভস্মাস্থিধারিত্বাৎ, শ্মশানবিহারি-
ত্বাচ্চ ; যথা—কাপালিকাদিঃ । যো নৈবং,—স নৈবং যথা শ্রীনারায়ণঃ কিঞ্চ
ইন্দ্র ঈশ্বরোভবিতু মর্হতি, সর্ব্বস্বত্বময়স্বর্গবাসিত্বাৎ দেবরাজত্বান্মহাবৈভব-
যুক্তত্বাচ্চ, যথা—ব্রহ্মা, যো নৈব স নৈবং, যথা রুদ্রাদিঃ । পশু শ্রীশিবশ্রেষ্ঠত্বত
সর্ব্বশাস্ত্রৈরেব সাধিতা, কিন্তু এতাদৃক্ অনুমানেনানিশ্চয়তা প্রতিপাদ্যতে,
তথেক্রান্ত বৈপরীত্যমতোহনুমানং স্বাতন্ত্র্যেন তত্ত্বসাধনে ন ক্ষমমিতি । কিঞ্চ
গ্রহাণাং বক্রাতিচারাদৌ মায়ামুণ্ডাবলোকনাদৌ বাহুমানস্ত পরাহতত্বাৎ,
কেবলানুমানং ন প্রমাণমিতি । যতঃ শাস্ত্রযোনিদ্বাদিতি ব্রহ্মপুত্রেণ শাস্ত্রস্ত
জ্ঞানকারণত্বমুক্তং, নহুমানস্ত ।

শাস্ত্রমেব যোনিজ্ঞানকারণং যশ্চেতি, তদ্বাদিতি সূত্রার্থঃ কিঞ্চ তর্কা-
প্রতিষ্ঠানাদিতি ব্রহ্মপুত্রেণ তর্কস্যানাদরঃ কৃতএব । এবমাহ শ্রুতিঃ ।
নৈষা তর্কেন মতিরাপনেয়া প্রোক্তাত্মেন সূক্তানায় প্রেষ্ঠেতি তর্কত্বানুমান-
গৃহীত এব ।

“শুকতর্কং পরিত্যজ্য আশ্রয়স্ব শ্রুতিস্মৃতী”

ইতি ভারতবাক্যাৎ ।

“অচিন্ত্যাঃ খলু যেভাবা ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ”

ইতি স্বান্দাচ্চ, অতোনানুমানং স্বাতন্ত্র্যেণ প্রমাণমিতি, কিন্তু শাস্ত্রানুসারি-
চেৎ তদা প্রমাণমেব “শ্রোতব্যোমন্তব্য” ইতিশ্রুতেঃ ।

শাস্ত্রানুসারি অনুমানং যথা ;—

“শ্রীশচীনন্দনো ভগবান্বেব” ।

স্বধর্ম্মপ্রবক্তৃত্বাৎ অনুরপ্রকৃতিকজনবিদ্বৈর্বাঁহিত্বাৎ সাধুজনশর্ম্মদাতৃত্বাৎ
জগন্নাথমাধবাদি পাপিষ্ঠজন মোচকত্বাচ্চ । যথা—“শ্রীকৃষ্ণঃ, যো নৈবং
স নৈবং যথা জরাসন্ধনরকাদি অন্তএব তৎসদনুমানমিতি ॥২॥

উপমানমপ্যস্তভগবত্ত্বসাধনে পর্যাাপ্তং ভবতি, যথা—শ্রীকৃষ্ণ ইব গৌর-
চন্দ্রঃ, নরলীলা সাধর্ম্যেণ সংস্থানতুল্যাৎ, স্বভক্তিদাতৃত্বেন জীবানাং মোচক-
ত্বেন চ সাদৃশ্যং ।

গোবদ্ গবয় ইতিবাক্যে সাম্পাদিভিন্নসংস্থানতুল্যাৎ গবয়স্ত গো
সাদৃশ্যং, তৎপিণ্ডজ্ঞানং ভবতি, তথাত্র কৃষ্ণবলান্দ্ৰাদিধারণরাহিতোহন, স্বরূপস্ত
তুল্যাৎ রামরাবণয়োৰ্যুদ্ধৌ রামরাবণয়োৰিবেতিবৎ অভেদোপমানেনাস্ত
ভগবত্তা সিদ্ধতীতি ॥৩॥

নহু প্রত্যক্ষানুমানোপমানৈস্তস্ত ভগবত্তা সাধিতৈব । কিন্তু তানি শব্দ-
মূলানীতি ফলেন প্রতিপাদিতং শব্দস্বাপ্তবাক্যমেব অতঃ শব্দপ্রমাণং দর্শতাং
নাম যেন সর্বেষাং প্রতীতির্জায়তে সাধু সাধু সাবধানং শৃণুত ।

তথাচ শ্রীভবদশীতায়াম্ :—

“যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং

ধর্মং সংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥”

ইতি যদা যদাহীতি যুগে যুগে ইতি বিশ্বাস্যং প্রতিযুগে তস্তাবতরণং
প্রতীয়তে, অতঃ কলাবপ্যবতার প্রাপ্তএব । যত্নু “প্রত্যক্ষরূপধ্বংসবো দৃশ্যতে
ন কলৌ হরিঃ । অতএবহি শাস্ত্রাদৌ ত্রিযুগ পরিপঠ্যতে” ইত্যাদি শ্রীয়েতে
তত্নু ন কলিযুগাবতার নিষেধপরং, কিন্তু শুক্লাদিবৎ যুগাবতারলক্ষণং
চতুর্ভূজাদিরূপং ধ্বংস ন দৃশ্যতে । অয়ন্ত প্রেয়সীবর্ণভাবমাশ্রিত্য ভক্তবল্লভতয়া
দৃশ্যতে মোহিনীবৎ ।

অতএব বৃহন্নারদীয়ে চৈবমুক্তং :—

“অহমেব কলৌ বিপ্র নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ ।

ভগবন্ত্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বথা ॥”

ইতি অত্র প্রচ্ছন্নত্বং প্রেরদীপ্তিবাবৃত্তমিতি ব্যাখ্যাতারঃ কেচিত্তু
চতুভুজত্বাদ্ব্যাহরণমিত্যাহঃ ।

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদেন :—

“ইথং নৃতির্গৃষি দেবক্যাবতারৈ,
লোকান্ বিভাবয়সি হসিং জগৎ প্রতিপান্ ।
ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তং
চ্ছন্নকলৌ যদভবদ্বিযুগোথ স ত্বম্ ॥” ইতি

যুগানুবৃত্তং ধর্ম্মমিতি ;—

“ক্লৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ
দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥”

ইতি বচনেন কলৌ হরিকীর্তনং যুগানুবৃত্তং ধর্ম্মং । তং শ্রীগৌরঙ্গরূপেণ
ত্বং পাসীত্যর্থঃ । নরোবং তবাভিমতে মম ত্রিযুগনাম্নো ব্যাকোপঃ স্ম্যৎ ।
তত্রাহ চ্ছন্নকলাবিত্তি চ্ছন্নত্বং রূপভাবান্তরাপত্তিঃ । শ্রীঅজিতশ্রু
মোহিনীরূপবৎ শ্রীশিবশ্রু কিরাতেবশভাববচ্চ । অতঃ কলৌ যুগাবতারঃ
সিদ্ধ্যন্তোব ।

নরোবং ছন্নাবতারত্বং সিদ্ধত্বং নামবর্ণান্তরেণ চ্ছন্নত্বং সম্ভবতি কৃতঃ পীত-
বর্ণত্বং যেন চ প্রেরদীপণ চ উৎপ্রেক্ষ্যতে, মৈবং তত্র শ্রীগর্গাচার্য্য বচনমস্তি,
যথা,—

“ভুক্কো রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”

ইতি পারিশেষ্যাৎ বিদ্যাংগৌরকাস্তিক ইত্যর্থঃ । এষ তু প্রাচীনতদ-
বতারাপেক্ষয়োক্তস্তথ্যেতানন্তরং পীতকৃষ্ণয়োঃ সান্নিদ্ধ্যাৎ যত্র কলিসন্ধ্যাং ত্বং
শ্রীকৃষ্ণোহবতরতি তস্মিন্ কলাধয়মপি । অতএব শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম-
স্তোত্রে :—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষবরাক্ষশচন্দনাক্ষাদি ইতি !”

এষামর্থঃ হিরণ্যবর্ণাং হরিলীং সুবর্ণরজতশ্রদ্ধামিতি শ্রীমুক্তাং ; হিরণ্য-
বর্ণাং, শ্রীরাধারূপা যাঃ লক্ষ্মীস্তাং বর্ণভাবাদিনা অনুকরোতীতি, “নাম
নিঙ্ তাস্ত ইনস্ত” ইতি দৃঙ্ দিত্যন্তঃ । রাধাভাব বর্ণধ্বংস ইত্যর্থঃ—

“যদাপশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কণ্ঠারমীশং পুরুষং ব্রহ্মধোনি” মিত্যাदि-
মুণ্ডকশ্রুতে:

হেমসুবর্ণং তদজ্যতে জায়তে যেন সঃ সর্কে গত্যর্থাঃ, গণনার্থা ইতি
শাসনাং, যদ্বর্ণ নিদর্শনেন হেমজ্ঞানং ভবতি অত্থা পৌনরুক্ত্যাপত্তিঃ শ্রুতং ।
বরো মহান্ অঙ্গং গাত্রং যন্ত মহাপুরুষ ইত্যর্থঃ ।

“মহান্ প্রভুর্কৈ পুরুষঃ সর্বশ্চেবপ্রবর্তকঃ”

ইতি শ্বেতাশ্বতরাণামুপনিষদঃ ।

চন্দনপঙ্কেন রচিতং যদঙ্গদং কেয়ুরং তদ্বিশিষ্টঃ অবতারান্তরে রত্নাদি-
নির্মিতকেয়ুরধারী ভবতি ইত্যসৌব বৈশিষ্ট্যবোধকমেতদিত্যর্থঃ ।

যতঃ সন্ন্যাসকরণাং ত্যক্তভূষণঃ । অতএব তৎস্তোত্রে “সন্ন্যাসকৃতং
শমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরাগ” ইতি এষামর্থঃ । সন্ন্যাসং তদাশ্রমধর্ম্যং
কৌপীনদণ্ডকমণ্ডসুমাশ্রয়তে, যঃ সন্ন্যাসকৃতং এতত্ত্ব শ্রীগৌরস্যাসাধারণং নাম
অজ্ঞাবতারে তদনাশ্রয়ণাং । যত্ত্ব শ্রীঋষভশ্চ প্রব্রজ্য শ্রুতে তত্ত্ব “আশ্রমাদা-
শ্রমং গচ্ছেচ্চরেদবিধিগোচর” ইত্যেকাদশস্কন্ধীয় শ্রীভগবদ্ভাক্যাতঃ :—

“চতুরাশ্রমাতীতপারমহংস্ত ধর্ম্মাশ্রয়াদিতি ।”

তথ্যচ পঞ্চমস্কন্ধে,—

“এবমহুশাস্তীতমজান্ স্বয়মহুশিষ্টামপি লোকাহুশাসনার্থং, মহাহুভাবঃ,
পরমহুহুস্তগবান্ ঋষভোপদেশ উপশমশীলানামুপরতকর্ম্মণাং মুনীনাং
ভক্তিজ্ঞানবৈরাগালক্ষণং পারমহংস্ত্রমুপশিক্ষমানস্বতনয়শতজেষ্ঠং পরম-
ভাগবতং ভগবজ্জনপরায়ণং ভবিতুং, ধরণীতলপরিপালনান্নাভিষিচ্য স্বয়ং
ভবন এবোর্করিত । শরীরমাত্রপরিগ্রহ উন্নতইব গগনপরিধানঃ ব্রহ্মাবর্তাং

প্রব্রাজেতি । অত্র তস্মৈ নমঃ কেশবাক্ষাদিঃ শ্রয়তে, অতো ন সন্ন্যাসাশ্রমণং কৃতমিতি, অতঃ পরিশেষাত্বেন শ্রীগৌরো লভ্যতে ইতি ।

কলিপাপং শময়তীতি শমঃ । জনানাং কলিপাপশমনে যা চিন্তাসীৎ স নিবৃত্তো ভূত ইতি শাস্তঃ

তথা নিষ্ঠা :—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজ্যমাহম্ ।”

ইতি স্বস্তি স্থিরতা তত্ত্বা শাস্তিরূপশমোষত্র সঃ করুণাইব অভজতোপি, ভজনাৎ । অতঃ পরায়ণং ভক্তা আত্মীয়া স্তুতিভাঃ পরে তেবামপ্যাশ্রয়-মিতার্থঃ ।

অথ শ্রীগৌরস্তাবতারতা স্মৃষ্টু স্মিদ্ধা এব, এবং বেদস্তুতো চ “দূরব-গমাত্মতত্ত্বনিগময়ে, তবাস্ত্বতনো চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্তপরিশ্রমণঃ ন পরিলসন্তি কেচিদপবর্গমপীশতে । চরণ সরোজহংসকুলসঙ্গবিশৃষ্টগৃহা” ইতি ।

অন্তার্থঃ ।—“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং প্রাপয়তি” ইতি শ্রুতে “ভক্ত্যাহমেকয়াগ্রাহ” ইতি ভগবদ্বচনাচ্চ ; ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থং ভক্তিরেব কর্তব্য । নাপবর্গাদিসাধনং, অতঃ করুণয়া কেবলভক্তিশিক্ষনার্থং ভক্তরূপেণ যন্তং গৌরাবতারং কৃতবানিত্যাহুত্ববগমেতি ।

ভোগৈশ্বর্যৈর্হর্ষৌষং যদাত্মতত্ত্বং শুদ্ধভক্তিবাদ্যং, তস্মৈ নিগমায় জ্ঞাপনায়, তবাস্ত্বতনোরাবিকৃতমূর্ত্তেরিতি, শুদ্ধভক্তিশিক্ষানার্থমবতারণং তু, শ্রীগৌরস্তেব নাত্মাবতারস্তেতি বিবেচনীয়াং । অতঃপরং শ্রীস্বামিপাদটীকাচারিতমহামৃতাক্ষি-পরিবর্তপরিশ্রমণাঃ চরিতমেব মহামৃতাক্ষি তস্মিন্ পরিবর্তঃ বিগাহ স্তেন পরিশ্রমণাঃ পরিবর্ত্তনার্থাঃ, শ্রমণং শ্রমঃ গতিশ্রমা ইত্যর্থঃ ।

অপবর্গমপি কেচিন্ন পরিলসন্তি নেচ্ছন্তি, কুতো অত্য়দিশ্রপদাদিঃ কেচি-দিতি এবম্ভূতা ভক্তিরসিকা বিরলা ইতি দর্শয়ন্তি । ন কেবলমত্মলিচ্ছন্তি কিন্তু

তেনৈব স্মৃথেন পূর্ণাঃ সন্তঃ পূৰ্ব্বসিদ্ধং গৃহাদিস্মৃথ মপ্যুপেক্ষন্তে ইত্যাহ । তে চরণসরোরুহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্টগৃহা ইতি, তব চরণসরোজহংস ইব রমমাণা যে ভক্তা স্তেবাং কুলং তেন সঙ্গ স্তেন বিসৃষ্টা গৃহা যৈ স্তে তথা' অনেন শ্রবণকীর্তনে দর্শিতে ইতি । এতেবাং উদাহরণস্ত শ্রীরূপসনাতন-গোস্বামিপ্ৰভৃতয়ঃ, তৎসঙ্গতাক্তগৃহাঃ । শ্রীজীবগোস্বামিপ্ৰভৃতয়ঃ অনেন শ্রবণকীর্তনে দর্শিতে ইত্যনেনাস্তাবতারস্ত শ্রবণকীর্তনপ্রধানং যজনমিত্য-বগমাং :—

“যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্গজস্তি হি স্মমেধসঃ ।”

ইত্যনেনৈকার্থতা সম্পাদ্যত ইত্যবধেয়ম্ ।

প্রতিযুগং ভগবদবতারো বেদস্ততো যথা—

“তদবগমী ন বেত্তিভবদ্বখণ্ডভাণ্ডভয়ো

গুণবিগুণান্নয়াংস্তর্হি দেহভূতাক্ষ গিরঃ ।

অমুযুগমবহং সগুণগীতপরম্পরয়া

শ্রবণভূতো যতন্তমপবর্গগতির্মুজৈরিতি ॥

অস্তার্থ :—নহু যদি কামজটাত্যাগো যোগিনামপিছকর স্তদা কেবামপি মুক্তির্মাভূৎ । মুক্তির্নামতু কথামাত্রমেব তদা কিমর্থং বা' মুমুক্ষবো মাং ভজেন্নু স্তত্রাহ তদবগমীতি ।

যহি অস্বহং মমুজৈস্বং শ্রবণভূতঃ শ্রবণেন চেতসি ধৃতঃ, শ্রবণং কীর্তনাদিনা মুপলক্ষণ তর্হি তেষামপবর্গগতিঃ অপবর্গরূপা গতির্গম্যাস্তথা ভবসি, তদৈব মুক্তিঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ।

যতোভবদ্বখণ্ডভাণ্ডভয়ো গুণবিগুণান্নয়ান্ দেহভূতাক্ষ গিরো ন বেত্তি কথং শ্রবণভূতঃ অমুযুগং প্রতিযুগং লক্ষীকৃত্য যা সগুণগীতপরম্পরয়া তত্তদ যুগাবতারলীলাসম্বলিতগীতপরম্পরা উপদেশসমুত্তিঃ । তয়া সম্প্রদায়ানু-সারেত্যর্থঃ । তত্তদযুগগীতং ক্রমেণ যথৈকাদশে ;—

“হংসঃ সুপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্মো যোগেশ্বরো হমলঃ ।

ঈশ্বরঃ পুরুষো বাক্তঃ পরমাশ্চেতি গীয়তে ॥”

“বিষ্ণুর্গজ্জঃ পৃথ্বির্গর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ ।

বৃষাকপিজয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীর্য্যতে ॥”

“নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রজ্ঞায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥”

“নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥”

ধ্যেয়ং সদেতি, ত্যক্ত্বাসুদুস্তজেতি এতদপরত্র ব্যাখ্যাস্তাম । এতেন
প্রতিষুগং ভগবদবতারঃ সাধিতঃ । কিঞ্চ মাংশ্রে ভূমিস্ততো :—

মম ভাবাবতরণং জগতোহিতকাম্যয়া ॥”

ইত্যত্র “কলৌ ভগবদবতরণং নাস্তি” ইতিবাক্যাস্ত অদীর্ঘদর্শিনামেবেতি ।
নহেবং ভবতু তথাহং ভগবতোহবতরণে মঙ্গলক্ষণং সাধুজনপরিভ্রাণঞ্চ
হেতুত্বেন ভবতা এব দর্শিতং । শ্রীকৃষ্ণেন তত্ত্বং সাধিতমেব ;
কিঞ্চ—

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষ পুরাণাকৌশধুনোদিতঃ ॥”

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতস্ত স্থিত্যা তত্ত্বং কার্য্যাসিদ্ধেঃ । কিমর্থমল্লকালেন পুন-
স্তস্তাবতরণং যুজ্যতে ? অত্রোচ্যতে দেবদ্বিষাং নিগমবর্তনিষ্ঠিতানাং
পূর্ভিময়ৈন রচিতাভিরদৃশ্যমুর্জিভিঃ ।

লোকান...মোহয়মতি প্রলোভং ।

বহুভাষ্যতমৌপধর্ম্যং পাষণ্ডধর্ম্মমিতি টীকাব্যাখ্যানাচ্চ পাষণ্ডধর্ম্মেন,
বেদোক্তধর্ম্মঃ প্রায়োলুপ্ত এব তেনচ সাধুজনপীড়া চ বিঘটিতা ।
কিঞ্চ :—

“মায়াবাদমসচ্ছান্তং প্রচ্ছন্নবৌদ্ধমুচ্যতে
ময়ৈব বক্ষ্যতে দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ।
ব্রাহ্মণশ্চাপরং রূপং নিগুণং বক্ষ্যতে ময়া ।
সর্বশ্চ জগতোপাস্ত্র মোহনার্থং কলৌ যুগে ॥”

ইতি পদ্মপুরাণোক্তরথাত্মীয় শ্রীশিববাক্যাৎ, মায়াবাদ প্রচারেণ ভাগবতীয়
শাসনং লুপ্তমেবাহুং । অতন্তত্ত্বং সংরক্ষণার্থায় অবতরণমবশ্যমপেক্ষ্যত এবাতো
নাত্র বিদ্বেষাবসরঃ । নদেবং শ্রুতিস্মৃত্যাদিবচনেনাস্ত্রাবতারত্বং যৎ সূৰ্গ সাধিতং
তত্ত্ব শ্রুত্যাদিনামপ্রমাণাৎ মননযাতং, নরকপাতক ভয়াদস্মাভিরপি স্বীকৃত-
মেব । যৎ পূৰ্ব্বমুক্তং, অয়ন্ত প্রেয়সীবর্ণভাবমাশ্রিত্য ভক্তস্মৃত্ততয়া দৃশ্যতে
ইতি, পরত্র চ প্রেয়সী সা রাধিকারূপা লক্ষ্মীরিতি শ্রীরাধাতু শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব
প্রেয়সীতি সর্বশাস্ত্র প্রসিদ্ধা, ফলেন শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব গৌররূপেণাবতরণং প্রতি-
পাদিতং, তত্ত্ব স্পষ্টপ্রমাণংবিনা বয়ং কণং প্রতীম । সাধুসাধু শ্রয়তাং । সৰ্ব
দেশবিখ্যাতরাজতয়াবিদিত রাধাকান্তদেবরচিতশব্দকল্পদ্রমে যথা :—

“শ্রদ্ধাতু কলিধৰ্ম্মাংস্তান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
সৰ্বলোকহিতার্থায় প্রোবাচ মধুসূদনং ॥
ভবিষ্যতি কলৌ কেনোপায়েন ধৰ্ম্মপালনং ।
ভক্তিমার্গস্থিতিঃ কস্মাৎ তাবদশ্চ জগৎগুরো ॥”

শ্রীভগবানুবাচ—

“অবতীর্ণো ভবিষ্যামি কলৌ নিজগণৈঃ সহ ।
শচীগৰ্ভে নবদীপে স্বধূনিপরিবারিতে ॥
অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন প্রকাশ্যং বহিস্মুখে ।
ভক্তাবতারভক্তাখ্যং ভক্তং ভক্তিপ্রদং স্বয়ং ॥
মন্ময়া মোহিতাঃ কেচিৎ ন জ্ঞাস্তস্তি বহিস্মুখাঃ ।
জ্ঞাস্যন্তি মন্তস্তিসুতাঃ সাধবোহাসিনোহমলাঃ ॥

কৃষ্ণাবতারকালে যাঃ স্ত্রীয়ো যে পুরুষাঃ প্রিয়াঃ !

কলৌ তেহবতরিয়্যস্তি শ্রীদামসুবলাদয়ঃ ॥

চতুষ্টমহাস্তাস্তে গোপাঃ দ্বাদশবালকাঃ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় বিহরিষ্যামি তৈরহং ॥ ,

কালে নষ্টং ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যামাহং পুনঃ ।

কৃষ্ণচৈতন্যগৌরাক্ষৌ গৌরচন্দ্রৌ গৌরহরিঃ ॥

শচীহৃতা প্রভুর্গৌরো নামানি ভক্তিদানি মে ॥

গচ্ছন্ত ভূবি তে পুত্রা জায়স্তাং তন্তুরুপিণঃ ।

ধর্মসংস্থাপনং কালে কুর্কন্ত তে মমাজ্ঞয়া ॥

ইত্যাদিনা অনন্তসংহিতায়াং শ্রীচৈতন্যজন্মধণ্ডীয় সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ো
লিখিতঃ ।

গৌরাক্ষং গৌরদীপ্তাক্ষং পঠেৎ স্তোত্রং কৃতাজলিঃ ।

নন্দগোপসুতকৈব নমস্ত্যামি গদাগ্রজম্ ॥

ইতি ব্রহ্মজামলে চৈতন্যকল্পে চৈতন্যস্তুবশ্চ ।

গৌরাক্ষৌ নাদগম্ভীরস্বনামামৃতলালসঃ ।

ইতি কৃষ্ণজামলে চ লিখিতং এবং সাধনোল্লাসতদ্বৈ নবমপটলে :—

যা কালী সৈব তারা স্ত্রাং যা তারা ত্রিপুরা হি সা ।

ত্রিপুরা যা মহাবিদ্যা সৈব রাধা ন সংশয়ঃ ॥

যা রাধা সৈব কৃষ্ণঃ স্ত্রাং যঃ কৃষ্ণঃ স শচীহৃতঃ ॥

ইতি দেবতানাং প্রাধাত্তজ্ঞানপ্রপ্নে শক্তীনাম্ প্রাধাত্তবিবক্ষয়োক্তজ্ঞেয়ম্

“শক্তিঃশক্তিমতোরভেদাৎ”

শক্তিঃখলু ন পুমান্ ভবতি, শ্রীরাধায়াঃ কৃষ্ণস্বরূপং ন যুজ্যতে, ইতিতত্ত্বং
শক্তিঃশক্তিমতোরভেদাদিতি কেচিৎ সমাদধতে, অতএব শ্রীগৌরশ্রীকৃষ্ণস্ত
প্রকাশ সিদ্ধ ইতিঃ ।

গোলোকে নবদ্বীপে চৈকদা বিরহণাৎ, নতুতস্তে, “শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রকাশোহস্ত-
তুপাননা বিধির শ্রবণাৎ ভবন্তিঃ কথমুপাসনা ক্রিয়তে”—মৈবং বাদীঃ ।

“সৰ্ববেদান্তসারং হি শ্রীশ্রীভাগবতমিষ্যতে
তদ্রসামৃততুপ্তস্ত নান্যত্রস্তাদৃতিকচিং ।”

ইতি ভাগবতে ।

ততঃ শ্রীভাগবতমত্র প্রমাণমস্তি তথৈকাদশে নিমিনূপতিনা স্পৃষ্টঃ
শ্রীকৃষ্ণভদেবস্মৃতঃ শ্রীকরভাজনো যোগী আহ “দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃপীত-
বাসানিজায়ুধঃ” ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণাবতারমুক্তা—“নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি
তথা শৃম্বিতি” তমবধারণয়ম্ভাহ কৃষ্ণেতিত্রিভিঃ ।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাপ্তৈ যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণাবতারঃ কলিযুগাবতারঃ পূৰ্ববদাহ । কৃষ্ণেতি ত্রিষা কাস্ত্যা
যোহকৃষ্ণো গৌরস্তং স্মমেধসো যজন্তি ইত্যাদি সমগ্র টীকা,—এতেন অস্ত
বেদারভ্য তমবগম্যতে । তথাচ :—

*

“শাখাসহস্রং নিগমক্রমস্ত

প্রত্যক্ষ সিদ্ধো ন সমগ্র এষঃ ।

পুরাণগীতৈরবিগীতাশিষ্টা

চারৈশ্চতস্তাবয়বোহুমেয়ঃ ॥”

ইতি প্রাচীনৈরুক্তং অতএব অবিগীতশিষ্টাচারত্ববেদত্বমিতি সিদ্ধমিতি ।
যদ্বা কলাবপি তথেনি যত্নু স্বয়ংভগবৎ শ্রীকৃষ্ণাবতারঃ কলাবপি তথা তৎ-
সদৃশোহবতারঃ স্তাৎ, তং শৃণু ইত্যর্থঃ । তং পরিচায়য়তি কৃষ্ণবর্ণমিতি “শুক্লো-
রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত” ইতি গৰ্গবাক্যাৎ, ত্রিষা কাস্ত্যা
অকৃষ্ণো যো গৌরস্তং স্মমেধসো যজন্তি ইতি অধরঃ ত্রিষা কৃষ্ণমিত্যনেন
তস্ত স্বরূপভঃ কৃষ্ণত্বং আগতং ইদানীং স্বরূপমেব ব্যঞ্জয়তি, কৃষ্ণবর্ণমিতি বর্ণ

শব্দস্ত ভেদবাচিহ্নাঙ্গপবাচিহ্নাচ্চ কৃষ্ণস্ত ভেদঃ প্রকাশঃ সদৃশো বা তমিত্যর্থঃ ।
সাদৃশ্যস্ত স্বরূপতোহবেদেপি, বর্ণভেদেন ভেদাভাসাবগমাৎ । যথা নীল-
নলিনমিব রক্তনলিনমিতি বর্ণভেদেপি, সাদৃশ্যং বস্তুক্যঞ্চ যথা—একাদশী
মধিকৃত্য তত্ত্বসাগরে ;—

যথা গুৰু তথাকৃষ্ণা যথা কৃষ্ণা তথৈতরা ।

তুল্যোতমমুতে যন্ত সৰ্বৈ বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ইতি,

এবং গুরুকৃষ্ণবর্ণভেদেন যথা তুল্যস্ত নভেদ ইতি, অঙ্গৈতি শ্রীনিত্যানন্দা-
বৈতৌ, উপাঙ্গৈতি শ্রীবাসপণ্ডিতাদয়ঃ, শস্ত্রাণি অবিদ্যাবনছেতৃহ্মাং তৎ
সমানানি ভগবন্নামানি, পার্শ্বদাঃ শ্রীগদাধরঃ গোবিন্দাদয়ঃ তৈঃ সহিতমিতি
যদ্বা অস্ত্রাণীবপঞ্চপৰ্শ্ববিদ্যাসম্বলিতং কলিবনং ছেতুং শস্ত্রাঃ পার্শ্বদা যন্ত
সঃ সাক্ষোপাঙ্গাশ্চাসৌ অস্ত্রপার্শ্বদাশ্চেতি তৎ অত্র সমানং

অস্ত্র স্ততিমাহ ধ্যায়মিতি—

ধ্যায়ং সদাপরিভবন্ত মভীষ্টদোহং

তীৰ্থাপ্পদং শিববিরিঞ্চিন্তং পরগম্ ।

ভূত্বাষ্টিং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাববিন্দম্ ॥ ইতি,

অশ্রুার্থ,—

“মহান্ প্রভুংকৈপুরুষঃ সৰ্বশ্রেষ্ঠঃ প্রবর্তকঃ” ইতি শ্রুতেঃ । হে মহাপুরুষ
হে শচীনন্দন । হে প্রণতপাল ! তে তব চরণাববিন্দং বন্দে ইত্যর্থঃ ।

টীকা :—

কথঞ্চুতং ধ্যায়ং ধ্যাতুং যোগ্যং সদেতি সৰ্বত্র সম্বধ্যতে । ধ্যায়ণে
হেতবঃ । ইন্দ্রিয়কুটুম্বাদিভিঃ পরিভবঃ তিরস্কারস্তং হস্তাতি, তথা তৎ
ক্লিষ্ট অভীষ্টদোহং মনোরথ পূরকম্; ক্লিষ্ট তীৰ্থাপ্পদং গঙ্গাদ্যাশ্রয়ক্ষে-
পন্নমপাবনং শিববিরিঞ্চিত্যাং নৃতং স্তুতং নম্র ভৌ কৃতার্থাবেব, কিমথ

কৃতার্থাৰ্বেব কিমর্থং তাভ্যাং নূতং তত্রাহ শরণাং আশ্রয়ণাযোগাং সুখাস্বক
মিতার্থঃ তর্হি ব্রহ্মাদিভিরজ্ঞাতং তত্ত্বং কথং প্রাকৃতস্ত্র গোচরঃ শ্রাম ভৃত্যাক্তিহং
যস্ত কস্তাপি ভৃত্যমাত্রস্ত্র আক্টিহস্ত্র, নকেবলং আগন্তুকাক্তিমাত্রং হস্তি ।
কিন্তু ভবাক্টিপোতং সংসারার্ণবতারকঞ্চ ইতি যদ্বা—

“আর্হোজিজ্ঞাসুরধাপী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ।

চতুর্পিধা ভজন্তোষাং জনাঃ স্কৃতিনোহঙ্কু ।”

ইতি ভগবদ্বাক্যানুসারেণ চতুর্ণামেবতচ্চরণমুপাস্ত্রমিত্যাহ, ধোয়মিতি
তত্র ভৃত্যাক্তিহমিত্যনেন আন্তানাং ভবাক্টিপোতমিত্যনেনাখাখিনাং পরি-
ভবয়মিতি ত্রেণেণ চতুস্তত্ত্বদ্ব্যং জিজ্ঞাসুনাং শিববিরিঞ্চিনুতমিত্যনেন
জ্ঞানিনামুপাস্ত্র মিতার্থঃ ।

তত্র শরণ্যমিতি চতুর্ষু সম্বধ্যতে সুখাস্বকত্বেনাশ্রয়ণযোগাত্মাদিতার্থঃ ।২।

তাক্কা সূক্তস্বাজ ইত্যাদি, প্রাচীন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবেষু ভক্তস্বরণে
শ্রীরামচন্দ্রস্ত্রাপি তত্রপ্রবেশাবগমাৎ, তস্ত্র মুখাশ্রুণং স্বত্বাহ তাক্কেতি
প্রথমার্দ্ধেন যদিতি যঃ ইত্যর্থঃ অত্র স্বামিবাখ্যা দৃশ্য—

স্বৈশ্বেবকৃতা তদর্থয়ন্তাহ পরাধ্বেন হে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং বন্দে ।

তত্র দয়ালুতামাহ কস্মিন্নপি অবতारे সন্ন্যাসাশ্রমস্থানঙ্গীকারাৎ খেদাতুরং তং
প্রতি যোভবান্ দয়িতয়া, দয়ালুতয়া ঈপ্সিতং সন্ন্যাসাশ্রমং অল্প লক্ষীকৃত্য
মায়ামৃগং মায়াজ্ঞানং মৃগ্যতে যাচ্যতে যত্র তং কেশবভারতী সংস্থাসিনমপাব
দিতার্থঃ ।

যদ্বা তস্ত্র ভক্তিশিক্ষণপ্রকারমাহ মায়ামৃগং ইতি দয়িতয়া প্রোধ্যাত্মাৎ
শ্রীরাধয়া ঈপ্সিতং শ্রীবন্দাবনং লোকশিক্ষার্থং যোহনুপাবং গতবান্ তৎকথন্তুতং
মায়ামৃগং মৃগ্যতে অন্বিয়াতে যঃ স মৃগঃ, নমৃগ অমৃগ মায়ায়া অমৃগো মায়-
মৃগঃ, তস্ত্রা অগোচরমিতার্থঃ । যদ্বা মায়াবমূলং জ্ঞানমিতি, নির্ঘটুকোষাৎ
মায়া দন্তে কুপায়াঞ্জেতি, কোষাচ্চ মায়া ভগবতোজ্ঞানং কুপা বা মৃগ্যতে,

যত্রেতি তৎপরমকলপ্রদমিতার্থঃ । পদ্মদ্বয়ে মহাপুরুষশ্রুতি সম্বোধনেন এক-
শ্রেণেব স্তুতিরিয়ং গম্যতে । এবং স্থিতে তৎ প্রকরণে শ্রীরামচন্দ্রশ্চ নাম পূজা-
দ্যমুদ্বাটনাং শ্রীকৃষ্ণশ্চ পদ্মোক্ত দর্শ্যচরণাভাবাচ্চ ।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র এব পর্যাবশ্যন্তিত্যেব ধ্যেয়ং এতৎপক্ষে ব্যাখ্যাস্তরঞ্চ
শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন গোস্বামিপ্রভু-রচিত-সংশয়-সাতত্যাং বিবৃতমস্তি এবং
বৃহদ্রোতমীয়ে শ্রীগৌরগোপালদেবশ্চ ষড়ক্ষরাত্মকদীক্ষামন্বাহপ্যস্তি । উক্তান্নায়
সংহিতায়াং যথা :—

ফাল্গুনশ্চ পৌর্ণমাস্যাং ফাল্গুনী ঋষ্যযোগতঃ ।
জনিস্যে গৌরকপেণ শচীগর্ভে পুরন্দরাং ॥
বৈবস্বতাস্তরে ব্রহ্মণ্ গঙ্গাতীরে স্থপণ্যতে ।
হরিনাম তদা দত্তা চাণ্ডালান হৃদিপাংস্তথা ॥
ব্রাহ্মণান্ ক্ষত্রিয়ান্ বৈশ্যান্ শতশোহথসহস্রণঃ ।
উদ্ধারিষ্যামাহং তত্র তপ্তস্বর্ণকলেবরঃ ॥
সন্ন্যাসঞ্চ করিষ্যামি কাঞ্চনগ্রামমাশ্রিতঃ ।
মাং যজন্তি নরাঃ সর্কে মুক্তিভাজো নসংশয়ঃ ॥
বহুবোমানবা ভক্তা মাং সমাশ্রিতা ভূতলে ।
থাতিং যান্ত্যন্তি তাল্লোকাঃ পূজয়িষ্যন্তিতে যথেনি ॥”

পরত্রচ শ্রীবাস-প্রশ্ন :—

“কেন মগ্নেন ভগবান্ গৌরঙ্গঃ পরিপূজিতঃ ।
সুখাবহঃ স্ত্যাং লোকানাং তন্মে ব্রুহি মহামুনে ॥”

ততঃ—শ্রীনারদেন ষড়ক্ষরেণ দশাক্ষরশ্চ তস্য মন্বদয় মুপদিষ্টং
ধানক্ষেতি ।

অতোহসাবুপাসনা বিধিতবাস্তে অতএব সর্কেঃ স্নমোধোভিরাদরং
স্বীক্ৰিয়তে । উপাসনাতু সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়া পূজাবিধিরিতি ব্যাখ্যাতা কিঞ্চ—

“মহাজনো যেন গতঃ স পস্থা” ইতি ত্রায়েন অবিগীতশিষ্টাচারাণাং বেদামু-
মাপকত্বাৎ আচারপ্রাপ্ততয়াপাত্তা বেদবিহিতত্বং সিদ্ধম্ ।

পস্থা,—বেদোক্তধর্মঃ অত্রাবিগীতশিষ্টাস্ত্ব, পরমাবদ্বচ্ছিরোমুনয়ঃ শ্রীসার্ব-
ভৌমভট্টাচার্য্যপ্রভৃতয়ঃ তত্র শ্রীসার্বভৌমভট্টাচার্য্য কালেনষ্টমিত্যাदिना
শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বত্যাঃ “অল্পপাসিতৈচৈতত্ত্বমধত্ত্বং মত্ত্বতে জগদিতি” দিনা
শ্রীসনাতন গোস্বামিনঃ ভরিত্তিক্তি বিলাসে,—

“ত্রদ্বাদিশক্তিপ্রদমীশ্বরং তং
দাতুং সভক্তিং রূপয়াবতীর্ণং ।
চৈতত্ত্বদেবং শরণং প্রপদ্যে
বস্ত্রপ্রসাদাৎ স্ববশেষার্থ-সিদ্ধিঃ ।
বন্দেহনস্তাভুতৈশ্বর্য্যং শ্রীচৈতত্ত্বং মহাপ্রভুং ।
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ শ্রাৎ সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥

ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিনঃ বিদধ্বমাধবে :—

অনপিতরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ,
সমর্পয়িতু মুমুতোজ্জলরসাৎ স্বভক্তিশ্রিয়ম্ ।
ভরিঃ পুরটমুন্দরত্যাতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ,
সদা অদয়কন্দরে স্মুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ।

সুবমালায়ুতাস্টক ত্রয়েণাপি । শ্রীজীব গোস্বামিনঃ ভগবৎসন্দর্ভে :—

“অস্ত্যঃকৃষ্ণবহির্গৌরং দর্শিতাদ্বাদিতৈবভবং ।
কলৌ সঙ্কীর্তনাত্মৈঃ স্য কৃষ্ণচৈতত্ত্বমাশ্রিতাঃ ॥”

ক্রম সন্দর্ভে “কৃষ্ণবর্ণ”মিতি পদ্য ব্যাখ্যানেন চ এবং তত্ত্বগ্রন্থে শ্রীগোপাল
ভট্ট শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিনামপি শ্রীকবিকর্ণপুরস্তু শ্রীচৈতত্ত্বচন্দ্রোদয় নাটক
শ্রীচৈতত্ত্বচন্দ্রামৃতকাব্যে গৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াক্ষ । শ্রীবন্দাবনদাসস্তু

চৈতন্যভাগবতে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজস্য চৈতন্যচরিতামৃতে চ গোবিন্দভাষ্যকৃতঃ
শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণস্য :—

“ভক্ত্যাভাসেনাপিতোষণং দদানে

ধর্ম্মাধাফে বিশ্বনিস্তারনাম্মি ।

নিত্যানন্দাদৈত-চৈতন্যরূপে

তদে তস্মিন্ নিত্যমাস্তাং মতিনঃ ॥”

ইত্যাদিনা, এতা খলু মহামহোপাধ্যায়া যেষাং রচিতা গ্রন্থা অপি,
পণ্ডিতবর্গে যত্নেনৈব ব্যাখ্যায়ন্তে শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ভগবত্বং বিনা কিমিত্যুপাসনাং
বিদধুঃ নহি শ্রীগৌরঃ সাক্ষরভোমাধিপত্যং প্রাপ, যেন সর্ব্বে বশীভূত, তদুপাসনাং
কৃতবন্তঃ । কিন্তু সন্ন্যাসিনমপি তং ভগবদ্রূপেণ জ্ঞাত্বা তস্মাৎ সুদুর্লভং
প্রেমধনং প্রাপ্য কৃতার্থীভূত তমুপাসয়াঞ্চকুরত্মান্ শিক্ষয়ামাসুশ্চ । অতন্থস্য
ভগবত্বাং তদুপাসনাপি বেদবোধিতৈবালম্বিত বিস্তরেণ ॥ প্রকৃতমনুসরাম
অর্থাপত্তিরপি তত্র পর্যাগতা,

“ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চাপি যগ্নাং ভগ ইতিঙ্গনা ।”

ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তেশ্চেষ্টারহিতস্য তস্য ভগবত্বং তত্রৈশ্বরতাং কল্পয়িত্বা
সাধাতে কল্পনমাত্রজ্ঞাপনম্ ।

অনুপলব্ধি প্রমাণমপি ভগবতি গৌরে বৈষম্যানুল্লঙ্ঘ্য বৈষম্যাভাবো
গৃহ্যতে, যত ঈশ্বরতনাবৈব বৈষম্যাগ্ভাবঃ শ্রু্যতে । যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে,—

“অষ্টাদশ মহাদোষৈরহিতা ভগবত্তত্ত্বঃ ।

সর্ব্বৈশ্বর্য্যময়ী সত্যবিজ্ঞানান্দরূপিণী ॥”

অষ্টাদশ মহাদোষা বিষ্ণুয়ামলে :—

“মোহস্তত্রাত্রমৌরুস্মরসতা কামউষণঃ ।

লোলতামদমাৎসর্য্যো হিংসাখেদ পরিশ্রমো ॥

অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ ।

বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টোদিতা ইতি ॥

এবং মোহাদ্ভাবাদিঃ এবং সম্ভব প্রমাণমপি । অবতারেষু শ্রীগৌরাবতারঃ সম্ভবতি ।

“অবতারাঙ্কসংখ্যয়া হরেঃ সত্বনির্ধেদ্বিজঃ ।

যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যা সরসঃ স্ন্যাঃ সহস্রশঃ ॥”

ইতি শ্রীভগবতাং । এবমৈতিহ্য প্রমাণমপি । ইহ নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণে গৌররূপেণাবতারং কৃতবানিতি । সভ্যজনা অধুনাপি কথয়ন্তীতি । অত ইত্যষ্টপ্রমাণসিদ্ধেঃ ভগবতি শ্রীগৌরে অত্ববুদ্ধিসঞ্জনঃ শ্রীশুরৌ মনুষ্যবুদ্ধি-বদক্ষয়দোষাবহমিতি ।

“অপ্রকাশ্যতয়া যন্ত যদ্যাসেন ন বিস্তৃতম্ ।

ময়া তৎ বিস্তৃতং তত্ত্বং ক্ষম্যতাং শ্রীশচীহৃতঃ ।

যথা পূর্ণনিশানাথে হস্তেনাচ্ছাদ্যতে কচিৎ ।

তথা গৌরশ্রেণুরতা নাচ্ছায়াঙ্কসহকৃতিভিঃ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্বিত্যানন্দ বংশাবতংশ শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহনগোস্বামি তনয় শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামি কলিতং শ্রীগৌরচন্দ্রতত্ত্বং সম্পূর্ণম্ ॥

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীশ্রীগৌরান্বিত ব্বেদের ও অগম্য। এই নিগূঢ়ত্ব প্রকটনের প্রয়াস এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। ভক্তহৃদয়ে শ্রীগৌরতত্ত্বের স্বতঃই প্রকাশ হইয়া থাকে। প্রবন্ধ বা গ্রন্থে উহা প্রকাশিত হইবার নহে। তবে আমার পরম মহাভাজন শ্রীমান্ রাধিকাপ্রসাদ শেঠ ও শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র শেঠ প্রভৃতি স্ঠাবান্ গৌরভক্তগণের অভিপ্রায় অনুসারে এই পুস্তিকাখানি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণ-স্বরূপে প্রকাশিত হইল। ইহার পয়ার অংশ এ িনেরই লিখিত। গদ্য প্রবন্ধগুলি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের প্রবন্ধ ইতে সংকলিত। ভরসা করি নিরপেক্ষ পাঠকগণ ইহা পাঠ করিয়া স্খিলাভ করিবেন। শ্রীগৌরান্বিত নিষ্কামভক্তগণের প্রাণের ঠাকুর। তাঁহার য়াধনায় কামনাময় ব্রতবিধানের প্রয়োজন না থাকায় শাস্ত্রে গৌর-তবিধানবাহুলা দৃষ্ট হয় না। কিন্তু ভগবদাবির্ভাব-ত্ধির সম্মানরক্ষার কাস্তকর্তব্যতা জ্ঞাত গৌরপূর্ণিমাব্রত সকলেরই পাল্য, স্মরণ্য এইটী ব্রতের ধ্যে শ্রেষ্ঠতম ব্রত। ইহাও প্রকাশ পাকে যে এই গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থ শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় সেবাকার্যেই ব্যয়িত হইবে।

বিনয়াবনত—

শ্রীরজনীকান্ত শেঠ।

বিজ্ঞাপন

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি ৪৭।১ নং গ্রামবাজার ষ্ট্রাট শ্রীগোরাঙ্গ প্রেসে,
১০ নং বাগবাজার ষ্ট্রাটে এবং ১২নং ক্রস্ ষ্ট্রাট বড়বাজার শ্রীযুক্ত গোরদাস
শেঠের নিকট পাওয়া যায়।

শ্রীশ্রীগোরবিন্দুপ্রিয়া চরিত—২৥০	কাগজে বাধাই	২১
শ্রীরায় রামানন্দ	৩
গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ	২৥০
শ্রীমদ দাস গোস্বামী	১১
শ্রীস্বরূপদামোদর	১১
সামনকণিকা	১০
শ্রীচৈতন্য-ভাগবত	১৥০
শ্রীমুখারী গুপ্তর কড়চা	৬০
অম্বরগবলী	১০

